

Tiraje: 850 ejemplares
24 Páginas

Valor C\$ 35.00
Córdoba

LA GACETA
DIARIO OFICIAL
Teléfonos : 2283791

AÑO CIII

Managua, Lunes 14 Junio de 1999

No. 112

DECRETO No. 62-99

El presidente de la República de Nicaragua

CONSIDERANDO

Que el Artículo 50 de la Ley 215 "Ley de Promoción a las Expresiones Artísticas Nacionales y de Protección a los Artistas Nicaragüenses", establece la reglamentación de la misma para facilitar su aplicación.

En uso de las facultades que le confiere la Constitución Política

Ha dictado

El siguiente

DECRETO

"REGLAMENTO DE LA LEY DE PROMOCION A LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS NACIONALES Y DE PROTECCIÓN A LOS ARTISTAS NICARAGÜENSES"

Capítulo I

Disposiciones Generales.

Arto. 1.- El presente Reglamento tiene por objeto establecer las normas para una mejor comprensión y aplicación de la Ley de Promoción a las Expresiones Artísticas Nacionales y de protección a los Artistas Nicaragüenses, publicada en la Gaceta Diario Oficial No. 134 del 17 de julio de 1986.

Arto. 2.- Cuando en los artículos del presente Reglamento se remita a la Ley, deberá entenderse que se refiere a la "Ley No. 215 de Promoción a las Expresiones Artísticas Nacionales y de Protección a los Artistas Nicaragüenses".

Arto. 3.- Se entiende por espectáculo público toda interpretación o ejecución realizada con la participación viva de artistas o mediante procesos fonomecánicos, audiovisuales o electrónicos.

Arto. 4.- Por artista se entenderá, **todo autor, cantante, músico, bailarín, declame, interprete o ejecute en cualquier forma una obra literaria o artística.**

Arto. 5.- Por asociación artística, se entenderá a todas las organizaciones jurídicas civiles, que sin fines de lucro trabajen en la promoción, protección y difusión de las distintas formas artísticas.

Arto. 6.- Por empresa de radio se entenderá toda persona natural o jurídica que decida las emisiones y el contenido de las mismas y que determinan su propia programación, así como el día y la hora de esa distribución.

Capítulo II

De la Promoción de Música Nacional

Arto. 7.- Las empresas de radiodifusión sonoras y audiovisuales, deberán distribuir proporcionalmente los porcentajes señalados en la Ley entre las horas de su programación total.

Arto. 8.- Se entiende por música nacional con o sin letra, toda música sinfónica, operística o de cámara de cualquier ritmo siempre que sea de autor nicaragüense.

Arto. 9.- Las empresas de radio, deberán identificar en cada caso a los autores e interpretes de la música nacional que difundan para la música folklórica, deberán identificar el tema de la música si este tuviera nombre, su(s) interprete(s) quien la recopiló y la región del país de donde el mismo es originario.

Arto. 10.- Crease la Comisión Técnica para la supervisión y control de las programaciones radiales y de televisión, la que estará integrada:

- 1.- Director General del INC o su delegado quien lo presidirá.
- 2.- Un miembro del Consejo de Músicos
- 3.- Responsable de la Oficina Legal del INC

Arto. 11.- Son facultades de la Comisión:

- 1.- Programar visitas periódicas a empresas de radio y televisión.
- 2.- Supervisar y elaborar informe técnico de las visitas.
- 3.- Proponer recomendaciones en caso de incumplimiento.

El informe que emita la comisión técnica servirá para aplicación de multas en caso de incumplimiento a lo establecido en la Ley y de acuerdo a su procedimiento.

15.- Planta de energía eléctrica

Audiovisuales

- 16.- Equipos, cámaras, materiales y accesorios para la producción, grabación y proyección de audiovisuales.
- 17.- Equipos, cámaras, materiales y accesorios para la producción fotográfica.
- 18.- Equipos y accesorios computarizados para la producción de audiovisuales.

Vestuario y maquillaje

- 19.- Telas y accesorios para la elaboración de vestuario para todo tipo de disciplina artística.
- 20.- zapatos y accesorios para vestuario y escenarios
- 21.- utilería y accesorios para vestuario y escenarios
- 22.- materiales y accesorios para maquillaje
- 23.- vestuarios confeccionados

Materiales para Artes Plásticas

- 24.- Lápices y papelería en general
- 25.- Fijador y atomizador para trabajos de pintura
- 26.- Oleos, acrílicos y acuarelas
- 27.- Espátulas, pinceles y bastidores
- 28.- Pinturas, aceites, ceras, barnices y tintes
- 29.- Telas para pintar
- 30.- Caballetes y estuches completos para pintura

Graficas

- 31.- Equipos y accesorios para serigrafía
- 32.- Tintes y productos químicos

Escultura

- 33.- Artículos, accesorios y herramientas para tallar madera, piedra y metales.
- 34.- Artículos y accesorios para hornos de cerámica
- 35.- compresores de aire
- 36.- Materia prima para la elaboración de escultura
- 37.- material didáctico para clases de arte en general
- 38.- Papel pautado para música

Otros

- 39.- Libros, revistas y audiovisuales
- 40.- Lonas, carpas y accesorios para la construcción de circos.

Capítulo XII Disposiciones Finales

Arto. 64.- Los grupos musicales, de danza, corales, teatro y otros que no tienen existencia legal, contarán con un plazo de noventa días para iniciar dichos trámites, los que se contarán a partir de la publicación del presente Reglamento.

Arto. 65.- Todas las personas naturales o jurídicas que deban al momento de entrar en vigencia este Reglamento, efectuar algún tipo de registro o acreditación ante el INC tendrá un plazo de treinta días para realizar el mismo, de lo contrario se harán acreedores de las multas y sanciones que la Ley establece.

Arto 66.- El presente Decreto entrará en vigencia a partir de su publicación en la "Gaceta, Diario Oficial".

Dado en la ciudad de Managua, Casa Presidencial, el trece de Mayo de mil novecientos noventa y nueve. ARNOLDO ALEMAN LACAYO, Presidente de la República de Nicaragua.

ningún artista nacional en concurso, no podrán beneficiarse de los recaudos practicados a estos, pudiendo gozar tan solo de las exoneraciones a que se refiere el artículo 33 de la Ley.

Capítulo IX

De los Festivales o Certámenes Artísticos

Arto. 54.- Los organizadores de todo evento artístico o cultural bajo la modalidad de concurso, deberán tramitar ante la oficina legal del INC la autorización correspondiente que será concedida siempre que cumpla con los requisitos siguientes:

1.- Presentación de las bases del concurso con detalle del modo de participación, parámetros de calificación, apelabilidad o no del fallo del jurado, tiempo máximo durante el cual los organizadores se reservan el uso o explotación del material premiado.

2.- Presentación de la lista del jurado calificador por genero y/o disciplina artística, si fuere el caso.

3.- Depositar ante la Dirección Administrativa financiera del INC fianza pecuniaria equivalente a la suma del valor de los premios ofrecidos, la que será reintegrada a la presentación notariada del acta del jurado y de los correspondientes recibos de entrega de los premios.

Capítulo X

Sanciones

Arto. 55.- El INC a través de su oficina legal y en base a las facultades que le confiere la ley, podrá suspender o requisar cualquier producción audiovisual realizada o que se este realizando sin los requisitos establecidos en la presente Ley y su reglamento.

En este caso se procederá conforme a lo establecido en los artículos 43 y siguientes de la Ley.

Arto. 56.- Las asociaciones de artistas y todo artista individual podrá denunciar ante la Oficina Legal del INC, cualquier incumplimiento a lo dispuesto en la Ley y este Reglamento, para su respectiva revisión.

Capítulo XI

De las Exoneraciones

Arto. 57.- Toda exoneración al tenor del artículo 33 de la Ley, será autorizada y avalada por la Dirección General del Instituto Nicaragüense de Cultura; la recepción de documentos y tramites de aval se realizará ante el funcionario de su oficina legal.

Arto. 58.- Para realizar tramites de exoneración de impuestos, el solicitante deberá presentar solicitud y constancia de su inscripción en el registro que lleva el INC ante su oficina legal y además de toda

la documentación fiscal y aduanera necesaria para cada caso.

Las facturas de compra y demás documentos a que se refiere el párrafo anterior deberán estar a nombre el titular que solicita la exoneración y deberá contener los siguientes requisitos:

- 1.- cantidad
- 2.- tipo
- 3.- marca
- 4.- numero de registro o serie y demás datos técnicos de los artículos o equipos a exonerar.

Arto 59.- La oficina legal, tendrá el termino de ocho días hábiles a partir de la fecha de recepción de documentos para extender el respectivo aval de exoneración.

Arto. 60.- La DGI podrá en cualquier momento del plazo que establece el artículo 34 de la Ley, requerir a los adquirentes de equipos e instrumentos exonerados en virtud de la misma para constatar el destino de estos , sin perjuicio de que el INC pueda constatar en cualquier momento el destino de los mismos.

Arto. 61.- La exoneración de impuestos a que hace referencia el artículo 33 de la Ley, no podrá aplicarse si los artistas de que se trate no han cumplido con los requisitos de acreditación y registro señalado en el artículo 33 de la Ley.

Arto. 62.- Se exonera de impuestos fiscales y aduaneros la introducción al país de las producciones realizadas por artistas nacionales en el extranjero.

Arto. 63.- Para dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 33 de la Ley, se exonera de impuestos fiscales y aduaneros los siguientes:

Instrumentos Musicales:

- 1.- Instrumentos musicales de viento metal
- 2.- Instrumentos musicales de viento madera
- 3.- Instrumentos musicales de viento madera
- 4.- Instrumentos musicales de percusión mayor y menor
- 5.- Estuches para todo tipo de instrumentos musicales y equipos.
- 6.- Stand para instrumentos musicales y equipos
- 7.- Accesorios y repuestos para instrumentos musicales.

Sonido luces y grabación

- 8.- Equipo de audio en general
- 9.- Equipo de reproducción de sonido
- 10.- Equipo de grabación y reproducción de sonido
- 11.- Equipo de iluminación escénica, teatro, salas y efectos especiales
- 12.- Cables, accesorios y repuestos para equipo de iluminación
- 13.- Equipo computarizado de audio, grabación y reproducción de sonido y efectos especiales de luces
- 14.- Equipos y accesorios eléctricos.

Artículo 40. Es el caso señalado en el artículo 25 de la Ley, donde el artista, grupo o quienes los hallan contratados, presentar ante la Dirección General del Ingresos (DGI) del Ministerio de Hacienda y Crédito Público la declaración de sus gastos y utilidades para fijar así el uno por ciento (1%) que corresponde a las asociaciones artísticas inscritas.

Esta declaración deberá ser enterada una vez terminado el espectáculo de que se trate, la DGI remitirá los fondos recaudados al INC.

Arto 41.- Una vez que el INC conozca y apruebe los planes de seguridad y previsión social de las asociaciones artísticas para sus agremiados, realizará transferencias de las sumas recaudadas al tenor del artículo anterior a aquellas asociaciones a favor de quienes se halla practicado este recaudo.

Arto. 42.- Para los efectos de la entrega de la recaudación efectuada al tenor del artículo 26 de la Ley a los acreditados como homólogos:

1.- El Instituto Nicaragüense de Cultura, acreditará a la respectiva asociación homóloga debidamente inscrita; notificando a la Dirección General de Ingresos y a la respectiva asociación.

2.- La asociación se presentará ante la DGI con la acreditación otorgada por el INC, carta de solicitud de entrega del recaudo correspondiente dirigida ante la Dirección General de Ingresos, adjuntando las fotocopias de los recibos.

3.- El Departamento de Control de Exoneraciones del la DGI, verificará la información y dirigirá carta a la Tesorería General de la República para emitir los cheques a los beneficiarios. El representante legal de la asociación gestionara ante la Tesorería la elaboración de los cheques.

Arto. 43.- Los montos recaudados por cada presentación artística serán avalados por la administración de rentas mediante un informe mensual dirigido a la Dirección General de Ingresos con copia al Director General del INC.

Capitolo VII

De la calificación de Asociaciones Homologas

Arto 44.- Corresponde al INC la potestad de calificar quienes serán los artistas homólogos de los artistas internacionales, que realicen actuaciones públicas de carácter comercial en el país, a través del consejo de Dirección del Centro Nicaragüense de Enseñanza Artística "pablo Antonio Cuadra".

Arto 45.- Se entiende por artista y/o asociaciones artísticas nacionales homologas de los artistas extranjeros, a todos aquellos que por la disciplina que practican se ubican en la música, las audiovisuales, las artes escénicas y cualquier otras

manifestación susceptible de homologarse con los
 artistas lituanos

Arto. 46.- En los casos de que existan dos o más asociaciones homologas, el reparto de las sumas recaudadas al tenor de los artículos 25 y 26 de la Ley será distribuido equitativamente independiente a la cantidad de afiliados que cada asociación artística posea.

Arto. 47.- si al momento de calificar a los artistas o asociaciones homologas de los artistas internacionales el Consejo de Dirección del Centro Nicaragüense de Enseñanza Artística Pablo Antonio Cuadra consideran que no tienen homólogos en el Registro que lleva el INC, las sumas recaudadas al tenor del Artículo 26 de la Ley, serán asignadas al Fondo de promoción del Arte Nacional.

Capitulo VIII

Del Registro

Arto 48.- Para obtener los beneficios establecidos en el Artículo 26 de la Ley, todas las asociaciones deberán llenar los requisitos siguientes ante el INC

- 1.- Presentar Escritura de Constitución y Estatutos
- 2.- Lista certificada de sus afiliados
- 3.- Solicitud formal de la acreditación
- 4 - Cancelar canon de acreditación.

Arto. 49.- En el caso de los artistas individuales deberán para su debido registro, cumplir con los siguientes requisitos:

- 1.- Presentar formal solicitud de registro
- 2.- demostrar su nacionalidad nicaragüense
- 3.- cancelar canon por registro
- 4.- demostrar documentalmente su trayectoria artística.

Arto. 50.- Están exentos del cumplimiento de los requisitos señalados en el inciso 4 del artículo anterior, aquellos artistas nicaragüenses o extranjeros nacionalizados que presenten título de alguna escuela de arte reconocida conforme a las leyes de la República o Escuelas que cumplan los mismos requisitos.

Arto 51.- La solicitud de acreditación y registro deberá introducirse ante la oficina legal del INC, la que contará con un plazo de treinta días para resolver.

Arto. 52.- Si las asociaciones artísticas presentan al momento de solicitar su acreditación defectos o errores subsanables en la documentación requerida, podrá ser registrada provisionalmente y contará con un plazo de seis meses para enmendar las mismas, después de los cuales será cancelada su inscripción de mero derecho.

Arto. 53.- Las asociaciones inscritas provisionalmente no podrán ser declaradas homologas de

Capítulo V

Del Fondo de Fomento Cinematográfico Nacional

Arto. 30.- El objetivo principal del Fondo de Fomento Cinematográfico Nacional, es el de impulsar las actividades de desarrollo, fomento, difusión y protección de la cinematografía nacional.

Arto. 31.- El Fondo de Fomento Cinematográfico Nacional creado en el Artículo 18 de la Ley, será recaudado y administrado por el Instituto Nicaragüense de Cultura para ser destinado a:

1.- Otorgamiento de subsidios a la producción y exhibición de películas nacionales.

2.- A la participación de películas nacionales en festivales cinematográficos internacionales y la realización de ellos en el país.

3.- A la realización de festivales de cine nacional, envío de delegaciones de la cinematografía al exterior para participar en seminarios, festivales, etc.

4.- A la organización de concursos y otorgamiento de premios al cine nacional.

Arto. 32.- Serán beneficiados por el Fondo de Fomento Cinematográfico Nacional, las asociaciones y artistas de la cinematografía o videastas nacionales que se encuentran inscritos en el INC.

Arto. 33.- Las personas naturales o jurídicas extranjeras que deseen producir una película Internacional en el interior del territorio nacional, deberán recurrir ante la Dirección de Cinematografía del INC a solicitar su autorización a la que deberán adjuntar:

1.- Copia de Guión de la obra

2.- Presupuesto del valor total de la producción (para efectos del computo del 5%)

3.- Copia certificada de nomina del personal que emplearán en la producción de que se trate, de conformidad con lo establecido en el artículo 19 de la Ley.

Arto. 34.- La Dirección de Cinematografía del INC, tendrá un plazo de treinta días para pronunciarse sobre la autorización; si esta fuera positiva previo a su entrega el interesado deberá enterar el 5% del valor total de la producción al INC, el que pasará a engrosar el Fondo de Fomento Cinematográfico Nacional.

Arto. 35.- Las personas naturales o jurídicas nacionales que deseen realizar minidocumentales, docudramas y documentales, deberán recurrir ante la Dirección de Cinematografía del INC a inscribirse como asociación o artista individual de la

1.- Solicitar autorización para la ejecución de sus obras audiovisuales al INC.

2.- Presentar una copia del Guión de la obra

3.- Presentar presupuesto del valor total de los costos proyectados.

Arto. 36.- La Dirección de Cinematografía del INC, tendrá un plazo de quince días para pronunciarse se sobre la autorización; si esta fuera positiva previo a su entrega el interesado deberá enterar el 5% del valor total de los costos proyectados.

Arto. 37.- En el caso de que personas naturales o jurídicas extranjeras deseen realizar las obras mencionadas en el artículo anterior deberán cumplir con los requisitos del artículo 33 del presente reglamento.

Capítulo VI

De la actuación de artistas extranjeros en territorio nacional

Arto. 38.- Todo artista o grupo musical extranjero que pretenda presentar espectáculos en el país, deberá tramitar la autorización correspondiente ante la Dirección General del INC. Sin este permiso no podrán dichos artistas realizar su actuación en territorio nacional.

Arto. 39.- Todo contrato o convenio que regule la relación contractual entre artistas extranjeros y empresarios nacionales, empresarios internacionales o entre estos y el Estado de Nicaragua, deberá formalizarse por escrito y expresar lo siguiente:

1.- Nombre y apellidos, denominación y domicilio de la persona jurídica o natural que contrata al artista internacional.

2.- Nombre del artista o representante con detalle del número de sus integrantes, genero y formato.

3.- Monto del contrato, en caso de no especificar el monto del contrato, la DGI en coordinación con el INC estimarán el monto del mismo.

4.- Plazo por el que fueron convenidos los espectáculos y el numero determinado de ellos.

5.- Determinación de las modalidades bajo las que se desarrollan los espectáculos.

6.- Duración del tiempo escénico pactado, según el caso .

7.- Los artistas internacionales deberán declarar en forma solemne, contar con la autorización de los autores para ejecutar sus interpretaciones todo de conformidad con los acuerdos y convenios internacionales suscritos por Nicaragua.

Art. 12.- El cumplimiento de las disposiciones establecidas en la Ley y el presente Reglamento, se sancionará de acuerdo al procedimiento establecido en la Ley

Art. 13.- Las direcciones del Teatro Nacional Rubén Darío y el Centro Cultural Managua, deberán elaborar un informe anual de sus actividades y presentarlo en el INC.

Capítulo III De las Artes Plásticas

Art. 14.- Los porcentajes establecidos en los artículos 11 y 12 de la Ley, deberán ser distribuidos entre obras pictóricas, escultóricas, gráficas, cerámicas o artesanías, procurando plasmar motivos históricos nacionales.

Art. 15.- Lo dispuesto en el artículo anterior no será aplicable para los edificios que por su misma índole no lo ameriten.

Art.16.- Créase la Comisión Técnica para la supervisión y control de obras artísticas en edificios públicos y hoteles, la que estará integrada de la siguiente manera:

- 1.- Director General del INC o su delegado quien lo presidirá.
- 2.- Un miembro del Consejo de Artes Plásticas
- 3.- Responsable de la Oficina Legal del INC

Art.17.- Son facultades de la Comisión:

- 1.- Programar visitas periódicas a los edificios públicos y hoteles.
- 2.- Supervisar y elaborar informe técnico de las visitas.
- 3.- proponer recomendaciones en caso de incumplimiento.

Art. 18.- El informe que emita la comisión técnica, surtirá todos los efectos para la aplicación de multas en caso de incumplimiento a lo establecido en la ley de acuerdo al procedimiento establecido en la misma.

Art. 19.- La adjudicación de obras y monumentos a que se refiere el artículo 14 de la Ley, será efectuada mediante concurso y asignado a la(s) persona(s) que salgan vencedoras y sean declaradas así por el jurado.

Art. 20.- La convocatoria al concurso deberá efectuarse mediante publicaciones en los diarios de mayor circulación en el país, con treinta días de anticipación a la fecha señalada para su celebración, indicando con exactitud el objeto y las bases del mismo.

Art. 21.- Para las bases del concurso deberá tomarse como requisitos indispensable los siguientes criterios:

- 1.- Tema de la Obra
- 2.- Objetivo
- 3.- Dimensiones de la obra

4.- Ubicación
5.- Materiales y técnica a utilizar

6.- Expresiones plásticas que se aplicará
7.- Criterios de integración al espacio urbano
8.- Presupuesto.

Art. 22.- El jurado al que hace referencia el Artículo 19 de este reglamento, estará compuesto por:

- 1.- El Director General del INC o su delegado, quien lo presidirá.
- 2.- Un representante de la Institución u organismo dueño de la obra.
- 3.- Un especialista en urbanismo de la Alcaldía Municipal correspondiente.
- 4.- Un artista monumental de reconocida trayectoria propuesta por temas de las asociaciones o similares de artistas plásticos o públicos monumentales, escogidos por el Director general del INC.

Art. 23.- Para la ubicación de obras de arte público monumental se deberán tomar en cuenta entre otros los siguientes criterios:

- 1.- Integración Plástica – Urbana y/o arquitectónica
- 2.- Unidad de imagen urbana
- 3.- Paisaje natural, urbano, cultural e histórico
- 4.- Valoración ambiental del entorno.

Art. 24.- El Instituto Nicaragüense de cultura, a través de la Dirección de la Escuela de Artes Plásticas, brindará capacitación y asesoría técnica para todo tipo de creación, mantenimiento y preservación de monumentos públicos.

Art. 25.- Las galerías, museos, hoteles, restaurantes, cafeterías, etc. Sean estos privados, estatales o mixtos y que habitualmente o eventualmente se dediquen a exhibir obras de arte para su venta, deberán llevar registros de estas operaciones.

Art. 26.- Las actividades de desarrollo y fomento cinematográfico son las destinadas a subvencionar, expandir y hacer accesibles a todo público las obras cinematográficas nacionales, tanto en el interior como en el exterior del país.

Art. 27.- Son actividades de difusión las destinadas a lograr que la cinematografía nacional pueda llegar a través de sus diferentes medios al mayor número de personas.

Art. 28.- Para efectos de los artículos precedentes se considera: minidocumentales, documentales y docudramas, todas aquellas producciones de carácter audiovisual registradas, producidas y difundidas por cualquier sistema, proceso o tecnología.

Art. 29.- Son actividades de protección las que permiten que la cinematografía nacional y las obras audiovisuales que sean producidas por artistas nacionales se exhiban en el país en condicio-