

**Ley No. 94 que crea el Centro Nacional de Artesanía. (CENADARTE) Gaceta Oficial  
Número 8963 de fecha 29 de diciembre de 1965.**

HECTOR GARCIA GODOY

Presidente Provisional de la República Dominicana

En nombre de la República

---

NUMERO 94

**VISTO** el artículo 2 de Acto Institucional, dicto la siguiente LEY QUE CREA EL  
CENTRO NACIONAL DE ARTESANIA

CAPITULO I

CREACION Y FINALIDADES

**Art. 1.-** Por la presente ley se crea, bajo la dependencia del Poder Ejecutivo, un organismo que llevará el nombre de CENTRO NACIONAL DE ARTESANIA y se reconocerá con la denominación de CENARDATE, con su domicilio en Santo Domingo, Distrito Nacional.

**Art. 2.-** El Centro Nacional de Artesanía será una entidad autónoma del Estado, de duración ilimitada., con patrimonio propio, investida de personalidad jurídica, con facultad para contratar y demandar y ser demandada en su propio nombre y derecho y con las demás facultades que esta ley le confiere.

**Art. 3.-** La finalidad del Centro Nacional de Artesanía, es la de despertar vocaciones, orientarlas, metodizarlas, disciplinarlas y obtener que, tanto el artesano autodidacto, como su obra artesanal, mejore en sus aspectos técnicos y artísticos y sobre todo, que adquiera la artesanía un carácter peculiar autóctono, logrando a su vez un distintivo inconfundible de dominicanidad. Para conseguir estos propósitos, el Centro realizará una enseñanza en forma técnica de metodización, regulada por un plan teórico y práctico.

**Art. 4.-** Sin que la siguiente enumeración sea limitativa, el Centro Nacional de Artesanía se ocupará principalmente de establecer, organizar y desarrollar las siguientes ramas artesanales:

Repujado y Talabartería

Artes Naturales

Ámbar

Ebanistería, Carpintería y Talla en Madera

Alfarería y Cerámica

Cuerno de Res

Zapatería

Cana y Cabuya

Telares a Mano

Bordados Aplicados (Bolso)

Variedades Típicas

## CAPITULO II

### FUNCIONAMIENTO

**Art. 5.-** El Centro Nacional de Artesanía, para todos los asuntos que tengan relación con la consecución de sus fines, podrá dirigirse a los distintos Departamentos de la Administración Pública, así como a las entidades particulares, por la vía de la Secretaría Administrativa de la Presidencia, a excepción de aquellos asuntos inherentes al desenvolvimiento interno administrativo de dicho Centro.

**Art. 6.-** El Centro Nacional de Artesanía funcionará con las Escuelas-Talleres Artesanales oficiales que a la promulgación de la presente ley estén en actividad.

**Art. 7.-** El Director General Administrativo del Centro Nacional de Artesanía podrá solicitar al Poder Ejecutivo la supresión de escuelas y talleres, cuando la considere conveniente y recomendarle la creación de otros cuando lo estime de interés para la economía del país, dándole prioridad a las que utilicen recursos nacionales.

**Art. 8.-** El Centro Nacional de Artesanía podrá becar a los alumnos que asistan a las escuelas-talleres del mismo, cuando éstos procedan de clases sociales de escasos recursos económicos, quedando en poder de ese organismo los artículos que elaboren. En el Reglamento que se dictará acerca de la presente ley, se fijará el número y valor de las becas a otorgar por el Centro.

**Párrafo I.-** El Centro Nacional de Artesanía podrá aceptar alumnos no becados que deseen acogerse al plan de aprendizaje que brinda ese organismo.

**Párrafo II.-** En lo que respecta al libre alumnado, esto es aquellos alumnos no becados, tanto de las escuelas-talleres establecidos en el interior del país, como de esta localidad, el Centro Nacional de Artesanía les adquirirá, a precios razonables y siempre que éstos reúnan la calidad necesaria, los artículos artesanales que confeccionen, los cuales serán expendidos en las tiendas del Centro.

**Art. 9.-** El Centro Nacional de Artesanía extenderá certificados de capacidad técnica profesional a los alumnos que hayan cursado estudios satisfactorios en las escuelas-talleres de esa institución.

**Art. 10.-** El Centro Nacional de Artesanía suministrará a todas las dependencias del mismo establecidas en las distintas localidades del país, el equipo y las materias primas que les sean necesarios.

### CAPITULO III RECURSOS

**Art. 11.-** El Centro Nacional de Artesanía, contará con los siguientes recursos para el cumplimiento de sus finalidades:

De las aportaciones en efectivo que haga el Estado, de acuerdo con el Presupuesto Anual aprobado;

Del producto de las ventas de los artículos confeccionados en sus Escuelas-Talleres;

De cualquier otra aportación aprobada por el Poder Ejecutivo.

### CAPITULO IV ADMINISTRACIÓN

**Art.12.-** El Centro Nacional de Artesanía, tendrá un Director General Administrativo, nombrado por el Poder Ejecutivo, quien tendrá a su cargo el control administrativo y técnico de todas las actividades de ese organismo.

**Art. 13.-** Asimismo, tendrá un Director Técnico Artístico, nombrado por el Poder Ejecutivo, que se encargará de la administración técnico, artística y didáctica de las escuelas y los talleres del Centro Nacional de Artesanía y suministrará cuantos informes estime necesarios o que le sean requeridos por el Director General Administrativo.

**Art. 14.-** Cada Escuela-Taller Artesanal tendrá un Maestro-Encargado, quien ejercerá las funciones técnicas y administrativas del mismo.

**Art. 15.-** Todos los demás funcionarios y empleados del Centro Nacional de Artesanía, serán nombrados por el Poder Ejecutivo.

**Art. 16.-** Todos los funcionarios del Centro Nacional de Artesanía, incluyendo sus dependencias en el territorio de la República, podrán elevar recomendaciones relativas al desarrollo de su labor al Director General Administrativo de ese Centro, quien las encausará, en cada caso, en la forma que se estime procedente.

**Art. 17.-** Corresponde al Director General Administrativo:

Preparar los reglamentos necesarios del Centro Nacional de Artesanía y someterlos a la aprobación del Poder Ejecutivo;

Velar por la buena organización interna del mencionado organismo, estableciendo las disposiciones que considere de lugar para ello, de acuerdo con la presente ley;

Conocer, revisar y aprobar el presupuesto anual, el balance general, la cuenta de pérdidas y ganancias, el estado mensual de las condiciones financieras del Centro y preparar la memoria anual del mismo, que debe presentar al Poder Ejecutivo;

Fijar anualmente el número y la cuantía de las becas que se concederán a cada escuela o taller artesanal;

Determinar la organización técnico administrativa de los servicios del Centro, y establecer las normas de labores de su personal; y

Disponer la compra de todo cuanto necesite el Centro para sus actividades y supervigilar la venta de los artículos efectuada en sus tiendas.

**Art. 18.-** El Director General Administrativo del Centro Nacional de Artesanía, podrá delegar en otras personas las funciones que estime conveniente para la buena marcha del mismo. En caso de ausencia o impedimento del Director General desempeñará sus funciones la persona que él designe.

**Art. 19.-** Corresponde al Director Técnico Artístico:

Planear las labores que deben desarrollar las Escuelas-Talleres del Centro Nacional de Artesanía, así como de sus dependencias en el interior del país, sometiéndolas a la aprobación del Director General Administrativo;

Crear modelos y dibujos basados en el arte y tradiciones nacionales;

Velar por el cumplimiento de los planes trazados y aprobados por el Director General Administrativo;

Preparar mensualmente un informe de su labor de los resultados alcanzados.

**Art. 20.-** Corresponde a los Maestro-Encargados de Escuelas-Talleres de Artesanales:

Velar por el cumplimiento de los planes trazados por el Director Técnico Artístico;

Informar mensualmente de la labor realizada en sus respectivas Escuelas-Talleres;

Procurar que las labores sean desarrolladas con suma eficacia; y

Formular las sugerencias que considere oportunas al Director General Artístico, sobre la labor que se realiza bajo su dirección.

## CAPITULO V

### DISPOSICIONES GENERALES

**Art. 21.-** La fiscalización de los ingresos, inversiones y egresos del Centro Nacional de Artesanía, estará a cargo del Contralor y Auditor General de la República.

**Párrafo.-** Los ingresos provenientes de las ventas de los artículos elaborados en el Centro, serán llevados a una cuenta especial y los mismos estarán disponibles para sus gastos de mantenimiento y otros.

**Art. 22.-** El Centro Nacional de Artesanía, estará exento del pago de todos los impuestos sobre su activo y operaciones, incluyendo los impuestos sobre los bienes inmuebles que posea y sean necesarios para el cumplimiento de sus fines.

**Art. 23.-** El Centro Nacional de Artesanía, queda exonerado de todos los derechos e impuestos de importación en relación con las maquinarias, equipos, materiales y materias primas que sean necesarios y útiles para el normal desenvolvimiento del mismo y de los talleres que lo integran, así como de los derechos de exportación de los artículos elaborados por dicho Centro y sus dependencias.

**Art. 24.-** A petición del Poder Ejecutivo, los libros de contabilidad del Centro Nacional de Artesanía podrán ser examinados y comprobados por un Contador Público Autorizado a expensas del Estado o por funcionarios de la Administración Pública que él designe al efecto.

**Art. 25.-** La presente ley deroga y sustituye la No. 4393 de fecha 21 de febrero de 1956, que creó la Cooperativa de Industrias Artesanales (COINDARTE).

**DADA Y PROMULGADA** en el Palacio Nacional, Santo Domingo, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veintisiete días del mes de diciembre del año mil novecientos sesenta y cinco, años 122º de la Independencia y 103º de la Restauración.

Publíquese en la Gaceta Oficial para su conocimiento y cumplimiento.

HECTOR GARCIA GODOY

**Decreto No. 3-02 que crea la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), como una dependencia de la Secretaría de Estado de la Presidencia.**

HIPOLITO MEJIA

**Presidente de la República Dominicana**

## NUMERO: 3-02

**CONSIDERANDO:** Que es interés del Estado Dominicano la protección, desarrollo y fomento del sector artesanal en la República Dominicana.

**CONSIDERANDO:** Que es necesaria la implementación de políticas de desarrollo con estrategias claras para el crecimiento, fortalecimiento, desarrollo y promoción de la artesanía dominicana.

**CONSIDERANDO:** Que luego de reuniones sostenidas con representantes del sector artesanal nacional, tanto públicas como privadas, se concluyo que el sector artesanal nacional requiere de un organismo rector que sirva de regulador, coordinador, facilitador, desarrollador, promotor e interlocutor del mismo, con lo cual se establecerían las bases para la mejora del sector artesanal nacional.

**CONSIDERANDO:** Que luego de haberse realizado estudios respecto del sector artesanal, éste requiere para su desarrollo y crecimiento, de la implementación de mejoras y programas permanentes en todos sus ámbitos, principalmente en las áreas de: formación y capacitación; promoción y publicidad, a nivel nacional e internacional.

**CONSIDERANDO:** Que para la implementación y puesta en ejecución de los proyectos y programas que requiere y demanda el sector artesanal, se requiere de un organismo que tenga independencia económica y cuente con fondos suficientes para cumplir con sus objetivos.

**CONSIDERANDO:** Que no obstante las instituciones y organismos existentes relativos al sector artesanal, los mismos carecen de una política definida para el desarrollo del sector, por lo que se requiere de un organismo que los coordine y trace las políticas generales del Estado, a favor y en provecho del artesano y la artesanía dominicana en general.

**CONSIDERANDO:** la importancia que significa para la nación dominicana que los sectores de la economía se reactiven y que el sector artesanal se constituya en un propulsor fundamental para la generación de nuevos empleos productivos, a fin de alcanzar un crecimiento económico nacional sostenible.

**CONSIDERANDO:** la necesidad de propiciar y estimular una industrialización, orientada a la exportación, basada en un desarrollo tecnológico y del capital humano apropiado, de rápida evolución, como condición fundamental para la internacionalización de la industria artesanal nacional.

**CONSIDERANDO:** Que para poder expandir la frontera productiva nacional, reducir las brechas de productividad del aparato industrial, aumentar la productividad total de los factores, mejorar la calidad de los bienes artesanales, promover la difusión tecnológica y formar capital humano, es necesario desarrollar y aplicar políticas nacionales de desarrollo productivo resultado de un creciente esfuerzo común y de coordinación entre los sectores público y privado.

**CONSIDERANDO:** Que es fundamental dar un apoyo especial a las pequeñas y medianas empresas, de tal manera que su desarrollo futuro se base en logros tecnológicos y en el establecimiento de conjuntos productivos y de servicios, que le permitan alcanzar las economías de escala necesarias para hacer provecho de los mercados ampliados, como resultado de los procesos de integración económica y globalización de las economías.

**CONSIDERANDO:** Que el actual gobierno entiende que es de interés nacional el fomento y desarrollo sostenible de nuestra artesanía, la cual debe estar basada en el diseño, uso de materiales y mano de obra local.

**CONSIDERANDO:** Que la artesanía como actividad ocupacional y económica es un elemento de dinamización del aparato productivo de la nación, y por tanto, es un instrumento al servicio de la lucha contra la pobreza.

**CONSIDERANDO:** Que la producción y el mercado de la artesanía nacional deben articularse en los mecanismos de atracción del turismo internacional que es uno de los factores mas dinámicos del sector externo de la economía dominicana. En este sentido la artesanía nacional debe servir para consolidar y perpetuar la identidad de la cultura dominicana.

**VISTA** la Ley No. 41-00 del 28 de junio del 2000, que crea la Secretaría de Estado de Cultura.

**VISTA** la Ley No. 290 del 1966, y sus modificaciones, que crea la Secretaría de Estado de Industria y Comercio.

**VISTA** la Ley No. 541, de fecha 31 de diciembre del 1969, y sus modificaciones, Ley Orgánica de la Secretaría de Estado de Turismo.

**VISTA** la Ley No. 137 del 21 de mayo del 1971, y sus modificaciones, que crea el Centro Dominicano de Promoción de Exportaciones (CEDOPEX).

**VISTA** la Ley No. 542, de fecha 31 de diciembre del 1969, que crea la Corporación de Fomento de la Industria Hotelera y Desarrollo del Turismo (CORPHOTELS).

**VISTA** la Ley No. 288 del 1966, y sus modificaciones, que crea la Corporación de Fomento Industrial;

**VISTA** la Ley No. 146 del 4 de junio del 1971, y sus modificaciones, que crea la Dirección General de Minería.

**VISTA** la Ley No. 31 de 1963, y sus modificaciones, que crea el Instituto de Desarrollo y Crédito Cooperativo (IDECOOP).

**VISTA** la Ley No. 221, de fecha dieciocho (18) de noviembre del mil novecientos setenta y uno (1971), con sus modificaciones, sobre el Incentivo a la Pequeña Industria y Actividad Artesanal.

**VISTA** la Ley No. 4393, de fecha 21 de febrero del 1956, que crea la Cooperativa de Industrias Artesanales.

**VISTA** la Ley No. 468, de fecha 31 de octubre del 1964, ley que pone bajo la dependencia de la Secretaría de Estado de la Presidencia, la Cooperativa de Industrias Artesanales.

**VISTA** la Ley No. 94 del 27 de diciembre del 1965, que crea el Centro Nacional de Artesanía (CENADARTE).

En ejercicio de las atribuciones que me confiere el Artículo 55 de la Constitución de la República, dicto el siguiente

## **D E C R E T O:**

**ARTICULO 1.-** Se crea la **Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE)**, como una dependencia de la Secretaría de Estado de la Presidencia, la cual tendrá su sede en la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la Republica Dominicana. Se le llamará en lo adelante en el texto de este decreto **FODEARTE**.

**ARTICULO 2.- FODEARTE** tiene por objeto principal coordinar la actividad nacional para el desarrollo y fomento de la industria artesanal en la República Dominicana, actividad de la cual será el organismo rector, protector y regulador, debiendo entre sus objetivos promover la educación y capacitación, construcción de escuelas y plazas artesanales, promocionar nacional e internacionalmente la artesanía nacional, realización de ferias artesanales, apoyará y brindará asistencia a las cooperativas del sector artesanal, reglamentara y regulará la explotación, exportación y uso del larimar y el ámbar en la República Dominicana, en fin, **FODEARTE** regulará, desarrollará y fomentará, sin limitaciones, todo lo relativo a la artesanía nacional.

**ARTICULO 3.-** El Poder Ejecutivo dispondrá, ordinariamente, las partidas presupuestarias necesarias dentro del Presupuesto General de la Nación con cargo a la Secretaría de Estado de la Presidencia, para cubrir las necesidades económicas y los gastos de la **FODEARTE**, y de manera extraordinaria, el Poder Ejecutivo especializará y dispondrá de las partidas presupuestarias que requiera **FODEARTE** para la implementación de proyectos de desarrollo acorde con su objeto.

**ARTICULO 4.-** El **FODEARTE** tendrá un Consejo de Directores, el cual estará integrado de la siguiente forma:

- a) El Secretario de Estado de la Presidencia, quien presidirá el Consejo de Directores;
- b) El Secretario de Estado de Turismo, Miembro;
- c) El Secretario Técnico de la Presidencia, Miembro;



- d) El Secretario de Estado de Industria y Comercio, Miembro;
- e) El Secretario de Estado de Cultura, Miembro;
- f) El Secretario de Estado de Educación, Miembro
- g) El Director Ejecutivo de **FODEARTE**, que será nombrado por el Poder Ejecutivo, Miembro;
- h) El Director General de la Corporación de Fomento Industrial, Miembro;
- i) El Director General del Centro Dominicano de Promoción de Exportaciones (CEDOPEX), Miembro;
- j) El Director General de la Corporación de Fomento de la Industria Hotelera y Desarrollo del Turismo (CORPHOTELS), Miembro;
- k) Dos (2) miembros designados por el Poder Ejecutivo con sus respectivos suplentes.

**PARRAFO.-** Los miembros ex-oficio tendrán como suplentes a los funcionarios que legalmente los reemplazan, salvo designación expresa realizadas por los miembros titulares.

**ARTICULO 5.-** Las funciones de los miembros del Consejo de Directores serán honoríficas.

**PARRAFO.-** Todos los miembros, con la excepción del Director Ejecutivo, podrán hacerse representar en Consejo de Directores.

**ARTICULO 6.- Reuniones.-** El Consejo de Directores se reunirá ordinariamente una vez al mes y extraordinariamente cuantas veces sea convocado por su Presidente, o por su Director Ejecutivo, o a solicitud de las dos terceras partes de sus miembros. De cada reunión del Consejo, se redactará acta que firmarán para su validez los miembros presentes, y estarán certificadas por el Presidente y el Director Ejecutivo. Las copias de estas actas darán fe cuando estén certificadas y o visadas por el Presidente y el Director Ejecutivo y tengan estampado el sello del FODEARTE.

**ARTICULO 7.- Convocatoria.-** La convocatoria de las reuniones del Consejo de Directores deberá hacerse mediante correspondencia escrita cursada por el Presidente, o por su Director Ejecutivo, o por los miembros convocantes, según el caso, la cual se realizará por: a) carta personal remitida a mano, debidamente recibida; b) carta enviada por correo certificado con acuse de recepción; c) circular firmada al recibo; o d) fax debidamente confirmado por el destinatario. Dicho aviso indicará el objeto de la convocatoria y contendrá la enunciación resumida de los temas a ser abordados y resueltos. El incumplimiento de estas formalidades vicia de nulidad la sesión y cualesquiera decisiones que en ella se adopten. En caso de estar presentes todos los miembros del Consejo, se podrá renunciar a la convocatoria.

**PARRAFO.- Quórum.-** El Consejo de Directores sesionará válidamente con la presencia de seis (6) de sus miembros titulares. Sus resoluciones serán válidas cuando cuenten con el voto favorable de la mayoría de los miembros presentes.

**ARTICULO 8.-** Corresponde a Consejo de Directores, las siguientes atribuciones:

- a) Votar o modificar los reglamentos de **FODEARTE** y someterlos a la aprobación del Poder Ejecutivo.
- b) Dictar las normas administrativas, financieras y crediticias que regirán y que deba seguir **FODEARTE**, y establecer todas y cada una de las actividades que tengan preferencia a los fines de **FODEARTE**. Es deber de la junta conocer, aprobar o rechazar todas las operaciones que realice la institución.
- c) Determinar los métodos de contabilidad que serán utilizados en la institución.
- d) Aprobar el estado financiero mensual.
- e) Aprobar anualmente la memoria, el balance general y la cuenta de activos y pasivos, dentro del plazo de sesenta (60) días después de terminado el ejercicio económico. El año económico coincidirá con el año calendario.
- f) Someter a la consideración del Poder Ejecutivo la memoria anual, junto con el balance general y el estado de activos y pasivos.
- g) Disponer la auditoria e inspección de **FODEARTE**, por lo menos una vez al año.
- h) Contratar la prestación de servicios técnicos de representación o funcionales con los organismos internacionales de que forme parte la República Dominicana o con cualquier institución, organización, empresa o persona de reconocida solvencia moral o económica.
- i) Resolver cualquier otro asunto relacionado con sus funciones o con los intereses que **FODEARTE** dirige y administra, a condición de que no se trate de la competencia privativa del Presidente de la institución o de las funciones del Director Ejecutivo, y en otros casos a condición de que los asuntos a considerar no hayan sido previamente atribuidos a los comités o funcionarios ejecutivos por la misma Junta de Directores.

**ARTICULO 9.- DEL PRESIDENTE.-** El Presidente de **FODEARTE** lo será el Secretario de Estado de la Presidencia, y tendrá, sin que esta enumeración sea limitativa, las facultades y obligaciones siguientes:

- a) Presidir la Junta de Directores de **FODEARTE**.

- b) Hacer la recomendación de lugar al Poder Ejecutivo para la designación de los dos miembros que deberán ser designados por el Poder Ejecutivo en la Junta de Directores.
- c) Someter a la consideración, estudio y aprobación de la Junta de Directores todas las sugerencias de lugar y presentar los proyectos cuya ejecución considere necesaria y el señalamiento de operaciones y actividades que propendan a los fines, desarrollo y auge de **FODEARTE**.

**ARTICULO 10.-** En caso de imposibilidad temporal del Presidente será remplazado por el Secretario de Estado de Cultura.

**ARTICULO 11.- DEL DIRECTOR EJECUTIVO.-** El Director Ejecutivo tendrá las siguientes atribuciones:

- a) Actuar en nombre y representación del **FODEARTE** en su calidad de representante legal;
- b) Ejecutar y cumplir todas las decisiones del Consejo de Directores;
- c) Elaborar y remitir al Poder Ejecutivo, a la Contraloría General de la República y a la Cámara de Cuentas, previa aprobación del Consejo, un informe trimestral de las ejecutorias del **FODEARTE**;
- d) Desempeñar las funciones de Secretario del Consejo Directivo, y firmar, junto con el Presidente, las actas de las sesiones del Consejo;
- e) Designar el personal técnico y administrativo del **FODEARTE**.
- f) Contratar las asesorías y servicios profesionales no permanentes que fueren necesarios para el cumplimiento de las funciones del **FODEARTE**.

**ARTICULO 12.- Obligaciones del Director Ejecutivo** en sus atribuciones de Secretario del Consejo Directivo. El Director Ejecutivo de **FODEARTE**, en sus atribuciones de Secretario de Consejo Directivo tendrá a su cargo:

- a) tramitar las convocatorias a las reuniones del Consejo de Directores;
- b) redactar las actas de las reuniones del Consejo y verificar que se cumplan los requisitos exigidos para su validez;
- c) llevar en buen orden los registros de las reuniones;
- d) firmar conjuntamente con el Presidente las actas del Consejo;
- e) conservar en buen orden los archivos del **FODEARTE**;
- f) ejercer las demás funciones que les sean atribuidas por el Consejo.

**ARTICULO 12.-** El Director Ejecutivo será designado por el Poder Ejecutivo debiendo ser un ciudadano de reconocida capacidad y que goce de sólida reputación moral.

**ARTICULO 13.-** En caso de imposibilidad o ausencia temporal del Director Ejecutivo, lo sustituirá el funcionario de la institución que la Junta de Directores designe, hasta que el Poder Ejecutivo realice dicha designación.

**ARTICULO 14.-** El Director Ejecutivo será el Secretario de la Junta de Directores. Este tendrá a su cargo el libro de actas de las sesiones y la custodia del sello de **FODEARTE**. Redactará y firmará todas las certificaciones que se solicitaren y que deba expedir **FODEARTE**. También ejercerá las demás funciones propias de su cargo y las que en él delegue el Presidente de la Junta.

**ARTICULO 15.-** Las funciones de la Corporación serán las siguientes:

- I. Coordinar y regular la actividad nacional para el desarrollo, fomento y protección, en todos los aspectos, de la industria artesanal dominicana.
- II. Definirá y trazará las políticas para el desarrollo, protección, y fomento de la artesanía nacional.
- III. En coordinación con los organismos e instituciones que sean necesarios, desarrollará un plan agresivo, sostenido y permanente de promoción de nuestra artesanía, en toda la República Dominicana y en el resto del mundo.
- IV. En adición, o en coordinación con los organismos e instituciones existentes, implementará un programa permanente de formación y capacitación de los artesanos existentes y promoverá e incentivará a nuevos artesanos, para lo que podrá crear, promover, desarrollar, construir o fomentar talleres, escuelas, aldeas, en fin deberá contribuir con la educación en general de la artesanía dominicana.
- V. Brindará asesoría en el desarrollo de proyectos, estudios de factibilidad, asesoría técnica de proyectos, y servirá de enlace y canalizadora de préstamos frente a las entidades bancarias nacionales o internacionales, como ante los organismos financieros internacionales; estos servicios le serán ofrecidos al sector de la artesanía nacional en general, tanto a los pequeños artesanos, microempresarios, pequeña y mediana empresa artesanal, como a la gran industria artesanal nacional.
- VI. Brindará asistencia y ayuda en el mercadeo y colocación en los mercados internacionales de la artesanía dominicana, mediante la asistencia permanente a ferias y exposiciones nacionales e internacionales, igualmente se crearan y promoverán las plazas artesanales en las principales zonas del país.

- VII. Creará, promoverá e implementará, a través del Banco de Reservas o PROMIPYME, instituciones que prestarán su total colaboración a estos fines, un programa de crédito al artesano a mediano y a largo plazo.
- VIII. Creará, promoverá e implementará, conjuntamente con Fomento Industrial, un programa de apoyo financiero para la pequeña y mediana empresa de la artesanía nacional.
- IX. Desarrollará, construirá y administrará nuevas plazas artesanales en todo el país, y rehabilitará y administrará las existentes.
- X. Solicitará al Poder Ejecutivo la donación de los terrenos que se requieran para la instalación y construcción de las escuelas artesanales o las plazas artesanales.
- XI. Levantará con carácter de prioridad un censo nacional artesanal completo.
- XII. Representará y servirá de facilitador, a solicitud de cualquier artesano importador, frente a la Dirección General de Aduanas, en lo que respecta a la correcta aplicación de las leyes que exoneran los insumos o maquinarias de uso artesanal; asimismo preparará y someterá al Poder Ejecutivo cualquier proyecto de ley que se considere como beneficioso o necesario al sector.
- XIII. Diseñará conjuntamente con la Secretaria de Estado de Turismo un programa promocional permanente, que se denominará Promoción a la Artesanía Nacional, en donde deberá consignarse la organización de ferias artesanales o mini ferias itinerantes, así como la realización de una gran feria artesanal anual.
- XIV. Conjuntamente y a través del CEDOPEX se promoverá la mercancía de los artesanos nacionales en el exterior, en las ferias internacionales y en las delegaciones promocionales. **FODEARTE** designará y enviará representativos del sector.
- XV. Deberá conjuntamente con la Secretaría de Estado de Industria y Comercio, regular, supervisar, autorizar y disponer todo lo relativo a la explotación, extracción, permisología, procesamiento y exportación del ámbar y el larimar en la República Dominicana; asimismo deberán prohibir la exportación de larimar y ámbar en bruto o semiprocado.
- XVI. En lo adelante todo lo relativo al ámbar o al larimar deberá ser reglamentado, independientemente del cumplimiento de las leyes existentes al respecto, por **FODEARTE**. Deberá preparar un reglamento de regulación general para la explotación, mercadeo y exportación del ámbar y el larimar. Dicho reglamento le será sometido al Poder Ejecutivo para su posterior implementación mediante decreto.

- XVII. En fin, **FODEARTE** regulará, sin limitaciones de ningún tipo, todo lo relativo a la artesanía nacional, de manera, que las menciones realizadas precedentemente en modo alguno pueden considerarse limitativas a sus funciones o prerrogativas.
- XVIII. Fomentar en todos los órdenes la industria de la artesanía en el país y para tal fin, podrá otorgar préstamos con suficiente garantía directamente o valiéndose de bancos o entidades públicas o privadas. Estos préstamos sólo podrán ser aplicados a operaciones que contribuyan al fomento y desarrollo de la artesanía. Podrán incluir la adquisición de todo tipo de bienes muebles o inmuebles, refinanciamiento de deudas, capital de operaciones y cualquier otro que sea conveniente o necesario a los fines de dicho fomento. **FODEARTE** podrá emitir valores garantizados y descontables. Asimismo, tendrá facultad para recomendar al Poder Ejecutivo concesiones que vayan dirigidas al logro de sus fines.
- XIX. Cooperar en todos los aspectos para la creación, instalación y funcionamiento de nuevas empresas o industrias del sector artesanal, pudiendo participar en las mismas con aportación de capital, crédito o ambos, y ejercer o no el control y administración de las mismas.
- XX. Adquirir los activos de empresas artesanales y aún las mismas empresas, siempre y cuando estas operaciones sean en beneficio de la industria de la artesanía en general. Asimismo, podrá disponer de ellas mediante el traspaso de todo o parte de sus acciones o activo o por operaciones de venta, locación o colocación no gratuita.
- XXI. Conceder préstamos o créditos para la reconstrucción ampliación y operación de talleres o micro empresas de la artesanía nacional, o canalizar éstos por intermedio del Banco de Reservas de la Republica Dominicana.
- XXII. Arrendar o comprar inmuebles que se destinen o vayan a ser destinados a la expansión o instalación del sector artesanal. También podrá adquirir en cualquier forma que crea conveniente, equipos, maquinarias, utensilios, derechos y demás bienes que se relacionen y contribuyan al desarrollo de este sector, y podrá, asimismo, alquilarlos, venderlos o cederlos a personas o empresas, asociaciones o cooperativas del sector.
- XXIII. Obtener cualquier tipo de préstamos o anticipos en la forma que determine la Junta de Directores.
- XXIV. Recibir donaciones o aportaciones que no envuelvan cargas, a menos que las mismas estén compensadas con el importe de la donación.

- XXV. Establecer, dirigir, mantener o patrocinar servicios que estén destinados a la promoción, estudio y divulgación de cuestiones relacionadas con el fomento y el desarrollo de la artesanía nacional, financiar o colaborar en la creación de establecimientos o escuelas para el aprendizaje, capacitación y estudios técnicos del personal de la industria artesanal y afines.
- XXVI. Crear fondos especiales para ser destinados a la concesión de becas, tanto en el país como en el exterior, con fines de entrenar y capacitar todo el material humano necesario para el mejor desarrollo de la industria artesanal.
- XXVII. Gestionar la obtención de becas de otras entidades, nacionales o extranjeras, con los mismos fines.
- XXVIII. Cualesquiera otras operaciones que sean compatibles con su naturaleza y objeto, siempre y cuando lo autorice la Junta de Directores.

**ARTICULO 16.- Sistema Contables.** El Consejo de Directores coordinará con la Contraloría General de la República, la Cámara de Cuentas, y cualquier otro organismo del Estado responsable de la supervisión y manejo de los dineros públicos, el establecimiento y aplicación de sistemas de supervisión, control y evaluación financieros, que le permitan verificar origen, destino y aplicación o uso.

**ARTICULO 17.- FODEARTE** podrá gestionar ante los organismos internacionales y nacionales de financiamiento, según corresponda, el financiamiento requerido para la ejecución de todos los programas y proyectos que considere.

**ARTICULO 18.-** Le corresponderá al Consejo asegurar una coordinación efectiva de actividades con y entre todas las entidades gubernamentales y privadas nacionales como internacionales que tengan que ver con el sector artesanal.

**ARTICULO 19.-** El Consejo podrá recabar la asesoría técnica de organismos y de expertos internacionales o nacionales que ayuden a profundizar, ampliar o mejorar la calidad de los análisis, estudios y proyectos elaborados por el Consejo.

**ARTICULO 20.- EI FODEARTE** podrá llevar a cabo actividades a través de las organizaciones no gubernamentales calificadas del sector artesanal o técnico, cual que este sea, para que éstas puedan proporcionar o canalizar servicios de asesoramiento y apoyo de diversa índole a la industria de la artesanía como mecanismo de descentralización y para el fortalecimiento institucional de dichas organizaciones.

**ARTICULO 21.- Contratación de Auditores Externos.** El Consejo de Directores seleccionará y contratará, mediante concurso, una o varias firmas auditoras con el objetivo de supervisar el manejo contable y financiero de los recursos del **FODEARTE**.

**PARRAFO.- FODEARTE** tendrá la obligación de publicar su estado de situación cada año, en uno o varios periódicos de circulación nacional, dentro de los treinta (30) días siguientes a su entrega.

**ARTICULO 22.- De los organismos de supervisión estatal.** El **FODEARTE** estará sujeto a todos los sistemas de supervisión y control establecido para el uso y manejo de los fondos públicos.

**DADO** en la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los dos (2) días del mes de enero del año dos mil dos (2002); años 158 de la Independencia y 139 de la Restauración.

**HIPOLITO MEJIA**