

**Ley No. 318 sobre el Patrimonio Cultural de la Nación. Gaceta Oficial  
Número 9086 del 19 de junio de 1968.**

**EL CONGRESO NACIONAL**

En Nombre de la República

---

**NUMERO 318**

**Considerando:** Que el artículo 101 de la Constitución de la República, establece que la riqueza artística e histórica del país, sea cual fuere su dueño, formará parte del patrimonio cultural de la Nación, y estará bajo la salvaguarda del Estado;

**Considerando:** Que, en consecuencia, corresponde al Estado reglamentar todo lo relativo a la protección, conservación, enriquecimiento y utilización del patrimonio cultural de la Nación;

**HA DADO LA SIGUIENTE LEY:**

**Artículo 1**

A los efectos de esta ley, el patrimonio cultural de la Nación se subdividen en:

- a)- patrimonio monumental;
- b)- patrimonio artístico;
- c)- patrimonio documental;
- d)- patrimonio folklórico.

**Artículo 2**

Forman parte del patrimonio monumental los monumentos, ruinas y enterratorios de la arqueología precolombina; edificios coloniales, conjuntos

urbanos y otras construcciones de señalado interés histórico o artístico, así como las estatuas, columnas, pirámides, fuertes, coronas y tarjas destinadas a permanecer en un sitio público con carácter conmemorativo.

### **Artículo 3**

El patrimonio artístico está constituido por el conjunto de bienes muebles y piezas, sea cualquiera su origen y situación, de indubitable valor, en virtud de su arte o significación histórica, destinadas o susceptibles de destinarse a formar parte de los fondos propios de un museo público.

### **Artículo 4**

El patrimonio documental lo forman los testimonios escritos del pasado histórico que ameritan y requieran adecuada conservación y clasificación en archivos o establecimientos accesibles a paleografía e investigadores.

### **Artículo 5**

Forman el patrimonio folklórico, a los efectos de esta ley, la pluralidad de manifestaciones materiales típicas de la tradición dominicana, y, en especial, las expresiones plásticas más representativas del arte popular y las artesanías.

### **Artículo 6**

El Estado Dominicano ejercerá la salvaguarda de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación, conforme a las disposiciones de esta ley y a través de los órganos creados por esta ley o por otras disposiciones legislativas o reglamentarias especiales.

### **Artículo 7**

La salvaguarda de dichos bienes, implica su previa identificación, descripción y delimitación, según los casos, a cuyo efecto, los organismos indicados más arriba, dentro de sus respectivas esferas de acción, procederán a inventariarlos y clasificarlos según su naturaleza y destino, de acuerdo con los procedimientos modernos de registro, en un plazo de seis meses o en los plazos que prevea el reglamento que al efecto dicte el Poder Ejecutivo.

### **Artículo 8**

Los propietarios o tenedores de inmuebles, colecciones o piezas de indudable valor monumental, artístico, documental o folklórico, están en la obligación de declarar dichas pertenencias a los efectos de lo que establezca el precedente artículo.

## **Artículo 9**

Los propietarios de uno de los bienes descritos anteriormente, deberán comunicar a los organismos correspondientes los traspasos que hicieron en los mismos, en un plazo que no excederá de noventa (90) días a partir de la fecha en que se realice la operación.

## **Artículo 10**

Los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación, aún los pertenecientes a particulares, susceptibles de traslados, no podrán ser llevados fuera del país, sino cuando lo sea por tiempo limitado, para fines de exhibición clasificación o estudio y con el consentimiento de la Dirección General de Bellas Artes o de los organismos correspondientes. Dicha autorización se otorgara en la forma que prevea el reglamento que al efecto dicte el Poder Ejecutivo, el cual regulará, además, las condiciones en que el traslado pueda ser efectuado.

## **Artículo 11**

En ningún caso los bienes del patrimonio cultural de la Nación, sometidos al régimen establecido por la presente ley, podrán sufrir destrucción, daño o alteración inconsulta por parte de sus propietarios o poseedores.

## **Artículo 12**

Quedan prohibidas las excavaciones en busca de minas u objetos arqueológicos en cualquier parte del territorio nacional. Sin embargo, la Secretaría de Estado de Educación Bellas Artes y Cultos, a través de la Dirección General de Bellas Artes y los organismos creados por leyes o disposiciones especiales, encargados de la salvaguarda del patrimonio cultural de la Nación, podrán dentro del marco de sus atribuciones respectivas, autorizar dichas excavaciones para fines de investigaciones arqueológicas a las Universidades del país, a los Museo Nacionales o Municipales reconocidos en el país, o a los organismos e instituciones nacionales o extranjera de carácter científico, así como a personas físicas calificadas que a juicio de los indicados organismo, sean acreedores de esa autorización.

### **Artículo 13**

Todo aquel que en lo adelante realice el hallazgo de cualquier objeto que se considere que forma parte del patrimonio cultural de la Nación, está en la obligación de hacer una declaración, con todos los datos que fueren necesarios para la clasificación de dichos objetos.

Si el hallazgo ocurriere en el Distrito Nacional, la declaración se hará en las oficinas del Museo Nacional, cuyo Director a su vez lo comunicará al organismo calificado, de acuerdo con la ley o los reglamentos para recibir dicha declaración. Si por el contrario el hallazgo ocurriere fuera del Distrito Nacional el Sindico Municipal de la Jurisdicción, de que se trate.

### **Artículo 14**

El Poder Ejecutivo queda facultado para dictar los reglamentos que sean necesarios para la aplicación de la presente ley, así como para tomar cuantas medidas juzgue convenientes para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural de la Nación.

### **Artículo 15**

Cualquier violación a las disposiciones de la presente ley o a las de los Reglamentos que para su ejecución dicte al efecto el Poder Ejecutivo, serán sancionadas con prisión de seis meses a dos años y con multas de RD\$200.00. A RD\$2000.00.

### **Artículo 16**

La Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, las autoridades policiales, aduaneras y de Migración tomarán las medidas adecuadas para los fines de ejecución de la presente ley.

### **Artículo 17**

La presente ley deroga y sustituye la Ley No.5207 del 16 de marzo del 1913, promulgada en la ciudad de Barahona y modificada en cuanto fuere necesario la Ley 293, del 13 de febrero del 1932, la Ley 1400 del 19 de abril de 1947 y cualquier otra ley que le sea contraria.

**DADA** en la Sala de Sesiones del Senado, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la

República Dominicana, a los veintitrés días del mes de mayo del año mil novecientos sesenta y ocho, años 125º de la Independencia y 105º de la Restauración.

Adriano A. Uribe Silva

Vicepresidente en funciones

Yolanda A. Pimentel de Pérez,

Secretaria

Alberto D'mayo,

Secretario ad-hoc.

**DADA** en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los doce días del mes de junio del año mil novecientos sesenta y ocho, años 125º de la Independencia y 105º de la Restauración.

Patricio G. Badía Lara

Presidente

Federico Collado G.,

Secretario ad-hoc

Ramón Antonio Gómez

Secretario ad-hoc

**JOAQUIN BALAGUER**

Presidente de la República Dominicana

En el ejercicio de las atribuciones que me confiere el artículo 55 de la Constitución de la República;

**PROMULGO** la presente Ley, y mando que sea publicada en la Gaceta Oficial, para su conocimiento y cumplimiento.

**DADA** en Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los catorce días del mes de junio del mil novecientos sesenta y ocho, años 125º de la Independencia y 105º de la Restauración.

**JOAQUIN BALAGUER**

**Reglamento No. 4195 sobre la Oficina de Patrimonio Cultural. Gaceta Oficial Número 9159 del 15 de octubre de 1969.**

**JOAQUIN BALAGUER**

Presidente de la República Dominicana

**NUMERO 4195**

**VISTO** el artículo 14 de la Ley No.318, del 14 de junio de 1968;

En el ejercicio de las atribuciones que me confiere el artículo 55 de la Constitución de la República, dicto el siguiente

## **R E G L A M E N T O**

### **Artículo 1**

La Oficina de Patrimonio Cultural tendrá como función principal la realización, coordinación y ejecución de las iniciativas y planes que se llevan a la práctica en la República Dominicana, relacionadas con el Patrimonio

Monumental y el Patrimonio Artístico de la Nación, ambos definidos en la Ley No.318, del 14 de junio de 1968.

## **Artículo 2**

A fin de que la Oficina de Patrimonio Cultural pueda alcanzar los objetivos para los cuales fue creada y los que se le señalan en el presente Reglamento, la misma quedará estructurada en la siguiente forma:

Una sección encargada de la conservación de monumentos, conjuntos monumentales urbanos y rurales; parajes pintoresco, parques y jardines, declarados o no Monumentos Nacionales.

Una sección encargada de las excavaciones arqueológicas los estudios y la realización de la Carta Arqueológica del país; y

Una sección encargada de realizar el Inventario y Catalogación de las obras de arte del país, del Fichero de Artes y del catálogo Monumental del Patrimonio Artístico de la Nación, y de intervenir en la posesión y traspaso de las obras de arte.

## **Artículo 3**

Será misión de la Oficina de Patrimonio Cultural, la elaboración de los planes de conservación, consolidación y presentación de los monumentos y conjuntos monumentales del país y edificios que sin estar declarados monumentos nacionales puedan afectar la realización de los planes elaborados, así como la inspección de éstos. La Oficina de Patrimonio Cultural realizará anualmente planes nacionales para la realización de obras de conservación de monumentos y yacimientos arqueológicos, así como excavaciones periódicas en lugares conocidos por descubrir, en cuya elaboración intervendrá la Comisión Ejecutiva. Es asimismo misión de la Oficina de Patrimonio Cultural la realización del inventario de la riqueza monumental, artística y arqueológica del país debiendo realizar en etapas sucesivas el inventario, el catálogo monumental y la carta arqueológica.

## **Artículo 4**

A fin de que las actividades de la Oficina de Patrimonio Cultural se desenvuelvan dentro de un riguroso marco de responsabilidad técnica y que los intereses históricos y arqueológicos de los bienes patrimoniales cuya adecuada restauración y uso se persigue estén perfectamente garantizados, la Oficina de Patrimonio Cultural contará con un Comité de Honor y una Comisión Ejecutiva, integrados de la forma siguiente:

### **Comité de Honor**

Honorable Señor Presidente de la República, quien lo presidirá.

Arzobispo de Santo Domingo.

Secretario de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos.

Secretario de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones.

Presidente del Ayuntamiento del Distrito Nacional.

Presidente de la Comisión Nacional para el Desarrollo.

### **Comisión Ejecutiva**

Director General de Turismo, quien la presidirá.

Presidente de la Academia Dominicana de la Historia.

Director General de Bellas Artes.

Director del Museo Nacional.

Director del Archivo General de la Nación.

Los Decanos de las Facultades de Arquitectura de todas las Universidades del país y cinco personas versadas en la materia designadas por el Poder Ejecutivo a propuesta de la Oficina de Patrimonio Cultural.

### **Artículo 5**

La Comisión Ejecutiva se reunirá por lo menos una vez al mes con carácter ordinario y cuantas fuere necesario con carácter extraordinario, a convocatoria del Director General de Turismo. El Director de la Oficina de Patrimonio Cultural actuará como Secretario de dicha Comisión y dejará constancia en Acta de la reunión, de las recomendaciones y pronunciamientos que en ella se hagan. Los acuerdos se adoptarán por mayoría absoluta. El quórum estará constituido por cualquier número de miembros siempre que estén presentes el Presidente, el Secretario y tres miembros más.

### **Artículo 6**

La Oficina de Patrimonio Cultural designará comisiones regionales en las provincias que cuenten dentro de sus demarcaciones con monumentos nacionales. Dichas comisiones estarán integradas por personas que la Oficina de Patrimonio Cultural considere competentes para tales fines, y tendrá como atribución informar a la Oficina de Patrimonio Cultural cualquier anomalía que ocurriera en los monumentos nacionales ubicados en la localidad, tales



como destrucción, o cualquier intervención en los mismo. También deberá informar el descubrimiento de inmuebles y objetos que pudieran ser considerados monumentos nacionales.

## **De los Inmuebles Declarados Monumentos Nacionales**

### **Artículo 7**

Los monumentos especificados en el artículo 2 de la Ley No.318, del 14 de junio de 1968, ostentarán el título de Monumentos Nacionales. La declaración de los que en lo sucesivo se incluyan en esta categoría se hará por ley, previo el informe favorable y motivado de la Oficina de Patrimonio Cultural o de la Academia Dominicana de la Historia.

### **Artículo 8**

Las obras que se realizaren en los edificios declarados Monumentos Nacionales estarán siempre bajo la vigilancia de la Oficina de Patrimonio Cultural. Si ésta creyere que no se ejecutan con arreglos a lo acordado se procederá a suspenderlas.

## **De la Conservación de Monumentos Nacionales**

### **Artículo 9**

La Oficina de Patrimonio Cultural procurará la cooperación de las Gobernaciones Provinciales y Ayuntamientos que, además de las seguridades y facilidades de lugar, deberán prestar ayuda económica determinada en cada caso, para la conservación y consolidación de los Monumentos situados en su provincia.

### **Artículo 10**

Los organismos oficiales y las entidades civiles y eclesiásticas de cualquier clase que sean, tienen la ineludible obligación de permitir al público la contemplación, el estudio y la reproducción fotográfica o dibujada de los inmuebles sujetos a este Reglamento que les pertenezcan o que tengan en posesión, por lo menos cuatro horas a la semana y en los días y horas previa y

públicamente señalados. Los particulares y las personas jurídicas poseedoras de inmuebles declarados Monumentos Nacionales tendrán las mismas obligaciones.

## **Artículo 11**

Todos los municipios están obligados a velar por la perfecta conservación del Patrimonio Cultural existente en su jurisdicción. Para ello enviarán en el plazo de seis meses a la Oficina de Patrimonio Cultural informes detallados de los monumentos que lo integren; además deberán denunciar en todo caso a la Comisión Regional de su demarcación ó a la Oficina de Patrimonio Cultural los peligros que ocurren los edificios y objetos históricos por derrumbamientos, deterioro o venta, acudiendo, en caso de urgencia, a tomar las medidas para evitar el daño.

## **Artículo 12**

Queda prohibido adorar cualquier tipo de objeto a los Monumentos Nacionales y apoyar en ellos viviendas, tapias y cualquier género de construcciones. Las edificaciones realizadas en esas condiciones serán reputadas como clandestinas e inmediatamente demolidas y los objetos ya adosados serán removidos.

## **Artículo 15**

Queda prohibida la colocación de anuncios en los Monumentos Nacionales Históricos-Artísticos. La Oficina de Patrimonio Cultural podrá otorgar permisos de colocación de anuncios cuando lo considere oportuno. Las compañías de electricidad, telefónica, etc., no podrán instalar en ellos postes o palometas para sus servicios sin la previa autorización de la Oficina de Patrimonio Cultural, debiendo modificar los ya enclavados a solicitud de ésta.

## **Artículo 14**

Cuando se proyecte dar destino o cambiar el que tiene a un inmueble propiedad del Estado declarado Monumento Nacional. La Oficina de Patrimonio Cultural dará las directivas para la mejor conservación del edificio respecto de ese nuevo destino.

## **De las Excavaciones Arqueológicas**

## **Artículo 15**

Se entiende por excavaciones, para los efectos de este Reglamento, las remociones deliberadas y metódicas de terrenos respecto a los cuales existan indicios de la existencia de yacimientos arqueológicos, ya se trate de restos, de construcciones o de antigüedades. Igualmente se entenderá por excavaciones los trabajos de rebusca arqueológica que tengan carácter espeleológico o submarino y otros similares. Queda también sometidas a los preceptos de este Reglamento las excavaciones que se hicieren en busca de restos paleontológicos siempre que en ellas se descubriera objetos correspondientes a la arqueología o paleontología-antropología.

## **Artículo 16**

La Sección de Arqueología de la Oficina de Patrimonio Cultural es la encargada de la formación y conservación de los registros de excavaciones y concesiones de permisos para ello, así como de la guarda y conservación de los inventarios de ruinas y antigüedades, el registro de las minas y el de partes y comunicaciones a ellas referentes; tendrá a su cargo los índices correspondientes los cuales deberán mantener al día.

## **Artículo 17**

El inventario será sucinto y lo más completo posible y se procurará después perfeccionar las papeletas y completarlas hasta lograr la enumeración y descripción de todos los yacimientos, despoblados, ruinas, cavernas, cuevas, vías y monumentos de todo orden conocidos al presente y que se vaya descubriendo, así como de las antigüedades utilizadas en edificaciones modernas, hasta determinar en cada caso, la precisa situación topográfica, época, civilización y raza a que corresponden. Dicho inventario deberá estar acompañado de planos, dibujos, fotografías u otras reproducciones. Se formarán índices gráficos de los inventarios, puntualizando la situación de cada monumento en mapas generales y particulares y en planos de población o de conjuntos de monumentos.

## **Inventario y Exportación de Obras de Artes**

## **Artículo 18**

Será misión de la Sección encargada de realizar el inventario y catalogación de las obras de arte del país del Fichero de Artes y del Catálogo Monumental del Patrimonio Artístico de la Nación, la realización del Fichero de Arte Antiguo de la Nación, debiendo coordinar esta labor con las demás secciones de la Oficina de Patrimonio Cultural para la obtención de datos de

los Monumentos. El fichero debe abarcar la totalidad del patrimonio monumental y artístico de la Nación, tanto en lo que se refiere a los Monumentos Nacionales como a los bienes muebles relativos a la pintura, escultura y artes industriales, así como los que por su interés histórico, sean merecedores de ser incluidos en el Fichero. Este abarcará no sólo los bienes nacionales sino también los de las entidades no oficiales y particulares que constituyan colección privada o incluso las de aquellas obras que sin constituir colección, deban por su interés e importancia ser incluidas en el fichero, a juicio de la indicada Sección.

## **Artículo 19**

Dicha Sección propondrá las medidas prácticas conducentes a la formación del Fichero de Arte Antiguo, y redactará las papeletas y relaciones que servirán de modelo.

**DADA** en Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veinte días del mes de septiembre de mil novecientos sesenta y nueve años 126º de la Independencia y 107º de la Restauración.

**Ley No. 492 que declara Ciudad Colonial de Santo Domingo la Zona Declarada por Decreto NO. 1650 del 13 de Septiembre de 1967 y dicta otras disposiciones. Gaceta Oficial Número 9159 del 15 de octubre de 1969.**

## **EL CONGRESO NACIONAL**

En nombre de la República

---

## **NUMERO 492**

**Considerando:** Que el Gobierno Nacional está interesado en la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación para lo cual creó mediante

Decreto No.1397, de fecha 15 de junio del 1967, la Oficina de Patrimonio Cultural y promulgó la Ley No.318, de fecha 14 de junio de 1968:

**Considerando:** Que Santo Domingo de Guzmán es la única ciudad del país que posee un conjunto urbano de carácter coloniales de orden arquitectónico y artístico;

**Considerando:** Por otra parte, que en diversos lugares del territorio nacional se encuentran ubicados gran cantidad de monumentos, ruinas y enterrorios de la arqueología precolombina edificios coloniales, conjuntos urbanos y otras construcciones de señalado interés histórico o artístico;

**Considerando:** Que el Gobierno Nacional está empeñado en el desarrollo del turismo en el país y que el conjunto monumental de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, así como el resto de los monumentos y enterrorios que hay en el país ofrecen todas las características de atracción turística de primer orden.

**Considerando:** Además que es necesario regular todo lo concerniente a la vigilancia, conservación, consolidación y reparación de los Monumentos Nacionales, así como dictar disposiciones relativas a la declaratoria de un inmueble como Monumento Nacional, a la enajenación y traspaso de los mismo, y a la exportación de las obras de artes nacionales, así como establecer incentivos para los propietarios de Monumentos Nacionales o de inmuebles ubicados dentro de la Zona Monumental de Santo Domingo de Guzmán que restauren éstos siguiendo las directrices de la Oficina de Patrimonio Cultural;

## **HA DADO LA SIGUIENTE LEY:**

### **Artículo 1**

Se declara Ciudad Colonial de Santo Domingo de Guzmán la zona declarada por Decreto No.1650 de fecha 13 de septiembre de 1967.

### **Artículo 2**

Se declara zona monumental de Santo Domingo de Guzmán, la comprendida dentro del siguiente perímetro:

Partiendo de la esquina de la calle Las Damas con Arzobispo Portes hacia el oeste, acera norte de la calle Arzobispo Portes hasta llegar a la esquina de la calle Arzobispo Meriño; doblando hacia el sur por la acera oeste de la calle Arzobispo Meriño hasta llegar a la esquina con la Avenida U.S. Marine Corps doblando hacia el oeste por la acera norte de la Avenida U.S. Marine Corps hasta llegar a la esquina 19 de Marzo, doblando hacia el norte por la acera este de la calle 19 de Marzo hasta la esquina José Gabriel García; doblando hacia el este por la acera sur de la calle José Gabriel García hasta el lindero oeste de la casa No.48 de dicha calle; siguiendo el lindero oeste de dicha dirección al sur y doblando hacia el este en el límite sur de dicho lindero; siguiendo los límites al sur de éste y los demás solares de dicha cuadra hasta llegar al límite este del lindero sur de la casa No.30 de la calle José Gabriel García, doblando hacia el sur de la casa No.30 de la calle José Gabriel García y siguiendo hacia el norte por la acera este de la calle Hostos y doblando al oeste frente al límite sur del terreno que ocupa el Conventos de los Dominicos; siguiendo en la dirección hacia el este por los linderos al sur de los solares ubicados en la acera sur de la calle Padre Billini hasta llegar al límite este del lindero sur del solar ocupado por la Iglesia y convento de Regina Angelorum doblando en este punto hacia el norte por el lindero este del dicho solar de Regina Angelorum; doblando hacia el oeste por la acera norte de la calle Padre Billini hasta la esquina con la calle Sánchez; doblando hacia el norte por la acera este de la calle Sánchez llegar frente al extremo sur de la casa No.46 de la calle Sánchez; doblando hacia el oeste por el lindero sur del solar ocupado por dicha casa y el lindero sur del Hospital Padre Billini hasta llegar al extremo oeste de dicho lindero sur: doblando hacia el norte por la acera este de la calle Santomé hasta llegar a la esquina de la calle Arzobispo Nouel; doblando hacia el este por la acera sur de la calle Arzobispo Nouel hasta llegar a la esquina de la Sánchez; doblando hacia el norte por la acera este de la calle Sánchez hasta llegar al límite sur del solar situado en la acera sur de la calle El Conde; doblando hacia el este por los linderos al sur de los solares ubicados en la acera sur de la calle El Conde hasta llegar a la intersección con la calle Hostos; doblando hacia el norte por la acera oeste de la calle Hostos hasta llegar al límite sur del lindero ese del solar ocupado por la casa No.42 de la calle Hostos doblando hacia el oeste por los linderos al norte de los solares ubicados en la acera norte de la calle El Conde hasta llegar a la calle José Reyes; tomando al norte la acera este de la calle José Reyes hasta llegar al límite sur del solar ocupado por el edificio de la Logia Cuna de América; doblando hacia el oeste por el lindero sur del solar de la Logia y por los linderos al sur de los solares cuyos frentes se hallan en la acera sur de la calle Mercedes hasta llegar a la calle Sánchez; doblando al norte por el lindero oeste del solar ocupado por la casa No.54 de la calle Mercedes y por la casa No.83 de la misma calle hasta llegar al límite norte del lindero oeste de la casa No.83; doblando en dirección este y siguiendo los linderos al norte de los solares cuyo frente se encuentran en la acera norte de la calle Mercedes hasta llegar al límite ese del lindero del solar ocupado por la casa No.31 de la calle Mercedes; doblando hacia el norte por el límite este de los solares cuyos frentes da a la acera oeste

de la calle Hostos; pasando por el lindero oeste de las Ruinas de San Francisco hasta llegar a la calle Restauración, siguiendo la acera sur de la calle Restauración en dirección al este hasta llegar a la esquina de la calle Hostos; doblando hacia el norte por la acera este de la calle Hostos y doblando hacia el este por la calle General Cabral hasta el límite oeste del solar ocupado por la casa con el frente a la Arzobispo Meriño; doblando hacia el norte por el límite oeste de los solares cuyo frente se halla en la acera oeste de la calle Arzobispo Meriño, hasta llegar a la intersección con la calle Gabino Puello, siguiendo por la acera sur de la Avenida Mella hasta llegar a la calle Juan Parra Alba; doblando al Sur por la calle Juan Parra Alba hasta la intersección de dicha calle La Marina; doblando hacia el Sur por la calle La Marina, hasta llegar a la intersección con la calle Vicente Celestino Duarte y siguiendo entonces una línea que corra paralela a la muralla que bordea el muelle a 15 Mts. de la base de dicha muralla a hasta llegar subiendo por la calle Las Damas al punto de partida.

### **Artículo 3**

Se declaran, monumentos Nacionales los siguientes monumentos arquitectónicos y yacimientos arqueológicos:

#### **DISTRITO NACIONAL**

##### **Monumentos Arquitectónicos:**

Ruinas de la muralla de Santo Domingo de Guzmán incluyendo sus puertas y fortines que no se encuentren dentro de los límites de la llamada Zona Monumental de Santo Domingo de Guzmán.

Iglesia y Convento de San Lázaro

Ermita de San Miguel

Ruinas del Fuerte de San Gil

Ruinas del Fuerte de San Jerónimo

Ruinas del Ingenio de Engombe, su residencia e instalaciones.

Ruinas y vestigios del Fuerte de Virreinal de Haina

##### **Yacimientos Arqueológicos:**

La Caleta

Jubei

Boca Chica

Andrés

Los Paredones

La Cucama

## **PROVINCIA DE AZUA**

### **Monumentos Arqueológicos:**

Ruinas de casa de Las Terronas

Iglesia y restos de poblado en Rosario

Ruinas del ingenio de la Acequia en El Cercado

Ruinas del ingenio de Sepi-Sepi en Las Charcas

Ruinas del Pueblo Viejo de Azua

### **Yacimientos Arqueológicos:**

Corral de Estebanía

Monte Bonito

Caverna de la Sierra de Martín García

Mordán

## **PROVINCIA DE LA VEGA**

### **Monumentos Arqueológicos:**

Ruinas de la Ciudad (VEGA VIEJA)

### **Yacimientos Arqueológicos:**

Palero

Tireo

Yuboa

Loma Redonda

Manabao



Portezuela

## **PROVINCIA DE ALTAGRACIA**

Monumentos Arqueológicos:

Iglesia de Higuey

Ruinas de la casa de Ponce de León en San Rafael del Yuma En Boca de Yuma el llamado “Camino de los Negros”

Yacimientos arquitectónicos:

Arcos de Punta Rosa

Canal de Punta Espada

Boca de Yuma

El Cortecito

Los Hoyos, Sección de Macao

El Salado

## **PROVINCIA DE SAN CRISTOBAL**

Monumentos Arqueológicos:

Ruinas e instalaciones del Ingenio de Nigua

Ruinas e instalaciones del Ingenio de Palavé

Iglesia de Bayaguana

Iglesia de Boyá

Yacimientos Arqueológicos:

Cuevas de Borbón

Cavernas de Pommier

## **PROVINCIA DE SAN JUAN**

Yacimientos Arqueológicos:

Corral de los Indios – San Juan de la Maguana

## Cuevas de la Maguana

### PROVINCIA DE SAN PEDRO DE MACORIS

#### Monumentos Arqueológicos:

Ruinas de Ingenio de San José

#### Yacimientos Arqueológicos:

Boca del Soco

Boca del Higuano

Juan Dolio

Guayacanes

### PROVINCIA DE LA ESTRELLETA

#### Monumentos Arquitectónicos:

Iglesia y reloj del sol de Bánica

### PROVINCIA DE SANTIAGO

#### Monumentos Arquitectónicos:

Jacagua, Ciudad Colonial de Santiago, en ruinas

Jánico, fortaleza Colombina

#### Yacimientos Arqueológicos:

Yacimiento de río Bao

Yacimiento del río Inoa

Alto de la Diferencia

Las Placetas

Loma del Cacique

Yacimiento del río Maguá

Yacimiento del río Guanajuma

Yacimiento del río Cenoví

Guayayuco

Manaclas

Yacimiento del río Maguaca

## **PROVINCIA DE PUERTO PLATA**

Monumentos Arquitectónicos:

Monasterio de San Pedro

Castillo de San Felipe

Convento de Las Mercedes, en ruinas

Ruinas de La Isabela

Puerta de Ladrillos

Yacimientos Arqueológicos:

Maimón

## **PROVINCIA DE DAJABON**

Yacimientos Arqueológicos:

Corral de los Indios en Chacuey

## **PROVINCIA EL SEIBO**

Monumentos Arquitectónicos:

Iglesia de El Seibo

Resto del Ingenio de Don López en Las Pajas

Ruinas Coloniales Hierbabuena

Ruinas de capilla en Sabana de la Mar

## Yacimientos Arqueológicos:

Las Cuevas de Caño Hondo

## PROVINCIA DE SANCHEZ RAMIREZ

### Monumentos Arquitectónicos:

Iglesia de Cotuí

### Yacimientos Arqueológicos:

La Guacara de Comedero

Cavernas de Martín Alonzo

## PROVINCIA ESPAILLAT

### Yacimientos Arqueológicos:

Yásica

Jamao

## PROVINCIA BAHORUCO

### Yacimientos Arqueológicos:

Las Cañitas

Cavernas de la Sierra de Neiba

## PROVINCIA DE SAMANA

### Yacimientos Arqueológicos:

Cuevas de Los Haitises

Anadel

Las Galeras

## PROVINCIA MARIA TRINIDAD SANCHEZ

Yacimientos Arqueológicos:

Río San Juan

## **PROVINCIA DE MONTECRISTI**

Yacimientos Arqueológicos:

Carbonera

## **PROVINCIA DE PEDERNALES**

Yacimientos Arqueológicos:

Trajín

## **PRONVINCIA DE INDEPENDENCIA**

Yacimientos Arqueológicos:

Lago Enriquillo y sus alrededores

Isla Cabritos

Cuevas de la Sierra del Batoruco

## **PROVINCIA DE VALVERDE**

Yacimientos Arqueológicos:

Mao

El Carril

## **YACIMIENTOS SUBMARINOS**

1) La Zona costera comprendida desde Boca del Soco a la Caleta, de la Romana.

2) La Zona comprendida desde Boca de Chavón, Bayahibe, hasta el Paso del Actúan.

3) La Zona costera comprendida desde Punta Aljibe hasta Boca de Yuma.

4) La Zona costera comprendida desde Punta Espada hasta el Cortecito de Macao.

5) La Zona costera comprendida desde Nisibón hasta la bahía de San Lorenzo.

#### **Artículo 4**

Se declaran Monumentos Nacionales los siguientes sitios históricos:

La casa No.64 de la calle Sánchez de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, donde nació Ramón Matías Mella.

Las casa No.15 de la calle 19 de Marzo donde nació Francisco del Rosario Sánchez.

La casa No.51 de la calle Arzobispo Nouel donde se fundo la sociedad “La Trinitaria”.

La casa donde se firmo el Manifiesto de la Independencia de Cuba, situada en la ciudad de Montecristi.

#### **Artículo 5**

Los Monumentos ya declarados Nacionales, así como los que en adelante se declaren, quedan bajo la tutela y protección del Estado, ejercitada directamente por Oficina de Patrimonio Cultural y las corporaciones y funcionarios que de ella dependan.

La vigilancia, conservación y reparación de los Monumentos Nacionales, así como la organización y desarrollo de los servicios para atenderlos, se encomienda especialmente a dicha Oficina, que formulará las correspondientes propuestas de acuerdo con los recursos disponibles y habida cuenta de las necesidades más urgentes.

#### **Párrafo.-**

Derivada de esta Misión fiscalizadora de la riqueza monumental del país, que debe extenderse a las colecciones particulares, es la de controlar la exportación de obras de arte al extranjero.

#### **Artículo 6**

Los monumentos clasificados como Nacionales y adscrito al Tesoro Artístico Nacional deberán ser conservados, correspondiendo tal obligación a sus dueños, poseedores y usufructuarios, ya sean estos el Estado,

corporaciones autónomas, entidades provinciales y municipales de carácter público, funcionarios, patronatos o particulares.

## **Artículo 7**

La Oficina de Patrimonio Cultural tendrá a su cargo la formulación de las solicitudes para la declaración de monumentos Nacionales. Los particulares, comisiones provinciales o autoridades municipales pueden solicitar a la Oficina de Patrimonio Cultural que sean declarados Monumentos Nacionales aquellos inmuebles que así lo ameriten. El expediente, que ha de preceder a toda declaración, deberá estar acompañado de uno o varios planos, fotografías y texto explicativo, en los que queden fijados con precisión las partes afectadas por la declaración y sus límites, así como el estado detallado de su conservación y sus límites, así como el estado detallado de su conservación y el nombre del propietario o usuario, señalando la parte de cada uno cuando aquellos fueren varios. En el caso de que hubiere el temor de que por parte de los propietarios o usuarios se hiciesen modificaciones en inmueble, conjuntos urbanos, jardines o parajes pintorescos sobre los que se hubiese iniciado expediente de inclusión en el Patrimonio Cultural la Oficina de Patrimonio Cultural notificara a aquellos para que se abstengan de realizarlas no se resuelva el expediente.

### **Párrafo.-**

A toda declaración de Monumentos Nacional deberá seguir inmediatamente, la notificación de ello por parte de la Oficina de Patrimonio Cultural al propietario y usuario, los que quedan obligados a acusar recibo de ella.

## **Artículo 8**

Una vez iniciado el expediente para la declaración de un inmueble como Monumento Nacional, dicho inmueble no podrá ser derribado ni realizarse en él obra alguna ni proseguir las obras comenzadas. En caso de inmueble ruina, al arquitecto conservador atenderá a la urgencia, dando inmediata cuanta a la Oficina de Patrimonio Cultural.

## **Artículo 9**

Los Monumentos Nacionales no podrán ser destruidos o desmontados total o parcialmente ni se podrá realizar en ellos obra alguna de reparación, reforma o modificación sin previa autorización de la Oficina de Patrimonio Cultural. Cuando se tenga noticias de que se realizan obras no autorizadas, ni la suspensión de éstas se hará mediante orden de la Oficina de Patrimonio

Cultural comunicada por cualquier medio, incluyendo la vía telegráfica. Las autoridades competentes en materia de construcción se abstendrán de dictaminar y de cursar expedientes que se refieran a Monumentos Nacionales, si en ellos no figura la autorización de la Oficina de Patrimonio Cultural.

## **Artículo 10**

Cuando un Monumento o parte de él haya sido desmontado o derribado clandestinamente, el propietario queda obligado a volver a montarlo bajo la dirección de los arquitectos de la Oficina de Patrimonio Cultural.

## **Artículo 11**

Cuando se tenga noticias de que en propiedades publicas o particulares declaradas Monumentos Nacionales se realizan reformas que perjudiquen la conservación de las ruinas y antigüedades objeto de la presente ley la Oficina de Patrimonio Cultural, podrá al inspeccionar las obras, solicitar, para autorizar su continuación, el informe favorable de la Comisión Ejecutiva. La suspensión de las obras deberá ser ordenada por un plazo de ocho días, en los casos de urgencia, por parte de la autoridad gubernativa local o provincial, mientras comunica el caso a la Oficina de Patrimonio Cultural.

## **Artículo 12**

La organización y el desarrollo de los servicios de consolidación y conservación de monumentos estará a cargo de la Oficina de Patrimonio Cultural, teniendo en cuenta los recursos disponibles y las necesidades más urgentes fijará las demarcaciones y escalonará los trabajos.

## **Artículo 13**

Se prohíbe todo intento de reconstrucción de los Monumentos, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, debiéndose restaurar lo que fuere indispensable y dejar siempre reconocibles las adiciones.

## **Artículo 14**

No se podrá realizar ningún tipo de construcción en los solares yermos que existen dentro de la zona monumental de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán sin que el proyecto sea aprobado por la Oficina de Patrimonio Cultural. Las autoridades competentes en materia de construcción se



abstendrán de dictaminar y de cursar ningún expediente en obras a realizarse en la mencionada zona monumental, si en el no figura autorización de la Oficina de Patrimonio Cultural.

## **Artículo 15**

Los propietarios y poseedores de Monumentos Históricos-Artísticos están en obligados a realizar las obras de consolidación y conservación necesaria que la Oficina de Patrimonio Cultural determine. En casos que lo ameriten, la Oficina de Patrimonio Cultural podrá conceder a los propietarios un auxilio o un adelanto o iniciar un expediente de expropiación.

## **Artículo 16**

Cuando la Oficina de Patrimonio Cultural estime, que se necesario realizar obras imprescindibles de consolidación en un Monumento Nacional de propiedad privada, invitará a su propietario o usuario a realizarlas. Si se negare, la Oficina de Patrimonio Cultural procederá a realizarlas. Cuando quede debidamente justificada la carencia de recursos del propietario o usuario, podrá la Oficina de Patrimonio Cultural costear total o parcialmente las obras, conceder un anticipo reintegrable con la garantía del Monumento para realizarlas a incoar el expediente de expropiación por causa de utilidad pública.

## **Artículo 17**

La Oficina de Patrimonio Cultural determinará las condiciones y garantías con que los Monumentos Nacionales propiedad de entidades civiles o religiosas podrán ser enajenadas a particulares o a otras personas jurídicas.

## **Artículo 18**

En la venta de los edificios declarados Monumentos Nacionales, el Estado se reserva el derecho de opción, derecho que podrá transmitir en cada caso a los municipios.

## **Artículo 19**

El Estado podrá expropiar por causa de utilidad pública los edificios y propiedades que impidan la contemplación de un Monumento Nacional o sean causa de riesgo o de cualquier perjuicio para el Monumento, precepto que se hace extensivo a todo lo que destruya o aminore la belleza o la seguridad de los conjuntos históricos o artísticos.

## **Artículo 20**

Todas las prescripciones referentes a los Monumentos Nacionales son aplicables a los conjuntos urbanos y rústicos, calles, plazas, rincones; barrios, murallas, fortalezas y ruinas de importancia monumental o de valor histórico.

## **Artículo 21**

Que totalmente prohibida la exportación total o parcial de muebles de más de cien años de antigüedad.

## **Artículo 22**

Los Municipios están obligados a contribuir, en la proporción que le permitan sus posibilidades presupuestarias a la reparación de los Monumentos Nacionales de su jurisdicción.

## **Artículo 23**

El criterio en la consolidación y conservación de Monumentos será fijado por la Oficina de Patrimonio Cultural en cada caso.

## **Artículo 24**

La Oficina de Patrimonio Cultural podrá adquirir para el Estado los fragmentos arquitectónicos de antiguos edificios aprovechados como material de construcción en cualquier clase de obras, mediante confiscación y previa indemnización al dueño del inmueble en el que se hallara, si hubiere lugar. Los fragmentos arquitectónicos de interés arqueológico, artístico o histórico que sean hallados serán propiedad del Estado, indemnizándose al descubridor con la mitad de su valor, según tasación de la Comisión creada por presente ley.

## **Artículo 25**

La transmisión en propiedad de un edificio, declarado Monumento Nacional o de una parte de él, podrá realizarse libremente, quedando obligado el vendedor a dar conocimiento al comprador de su condición de tal y ambos a comunicar a la Oficina de Patrimonio Cultural del cambio de propietario.

## **Artículo 26**

La Oficina de Patrimonio Cultural podrá proponer en cada caso el régimen de visita a los Monumentos que dependan directamente de ella y también proponer que se disponga el pago de una suma como derecho a entrada a ellos.

## **Artículo 27**

Serán propiedad del Estado las antigüedades descubiertas casualmente en el subsuelo o encontradas al demoler edificios antiguos.

## **Artículo 28**

Las ruinas, ya se encuentren bajo tierra o sobre el suelo, así como las antigüedades utilizadas como material de construcción en cualquier clase de obras, podrán pasar a ser propiedad del Estado mediante expediente de declaratoria de utilidad pública y previa la correspondiente indemnización al dueño.

## **Artículo 29**

En el caso de artículo 23, del descubridor recibirá al hacer entrega de los efectos encontrados en ambos casos, como indemnización, la mitad del importe de la tasación legal de dichos objetos, correspondiendo la otra mitad al dueño del terreno. Mientras no se haga la entrega, el descubridor o el dueño del terreno depositara las antigüedades de una colección publica o en una particular que ofrezca la debida garantía.

## **Artículo 30**

Cuando los hallazgos se realicen en obras públicas o subvencionadas por el Estado, se dará como premio al descubridor, una equivalencia del valor intrínseco si el objeto es de metal o piedras preciosas, y en los demás casos se le indemnizará con arreglo a la tasación legal a que se refiere el artículo anterior.

## **Artículo 31**

Cuando del Estado desee realizar excavaciones en propiedades particulares en busca de objetos antiguos o yacimientos arqueológicos, podrá adquirir la propiedad de que se trate por medio del procedimiento de

expropiación por causa de utilidad pública. Asimismo, el Estado puede realizar las excavaciones sin necesidad de adquirir la propiedad, indemnizando al propietario de los daños y perjuicios que éstas ocasionen, según tasación legal.

## **Artículo 32**

En todos los casos previstos en los artículos anteriores, para fijar el valor de los objetos se habrá de tener en cuenta las inversiones hechas por los propietarios, descubridores o poseedores anteriores y actuales, y el consiguiente valor relativo de los objetos.

## **Artículo 33**

El valor relativo a que se refiere el artículo anterior, lo estimará, en cada caso, una comisión compuesta por el Encargado de la Sección de Arqueología de la Oficina de Patrimonio Cultural y dos miembros designados por el Director de dicha Oficina. Si la importancia de la tasación lo amerita, la comisión deberá constituirse además, con un miembro de la Comisión Ejecutiva y un experto internacional solicitado para estos fines. En caso de que se susciten controversias respecto del valor apreciado por esta comisión, los interesados podrán recurrir por ante la Dirección General del Catastro Nacional, la cual realizará la tasación definitiva.

## **Artículo 34**

El Estado se reserva el derecho de opción en las enajenaciones que pretendan realizar los propietarios de antigüedades, debiendo ejercer este derecho en la forma establecida el Código Civil.

## **Artículo 35**

Las personas que anteriormente deterioren las ruinas y antigüedades, aún sea el propietario, quedan sujetas a las penalidades establecidas en el artículo 15 de la Ley No.318, del 14 de junio de 1968.

## **Artículo 36**

Corresponde a la Oficina de Patrimonio Cultural evitar el traslado al extranjero del tesoro artístico-histórico nacional. Cuando se permita la exportación de obras de interés histórico o artístico, deberá recabarse previamente la autorización de dicha oficina; en estos casos, cuando el valor del objeto sea superior a RD\$10.00., será necesario la autorización de la

Comisión Ejecutiva acordada por mayoría absoluta. En el permiso se hará constar que la salida no causa detrimento al patrimonio Artístico-histórico de la Nación.

### **Artículo 37**

Los objetos muebles definidos en la presente Ley que sean propiedad del Estado o de los organismos estatales, provinciales o municipales no podrán ser cedidos por cambio, venta o donación a particulares ni a entidades mercantiles, sino con la previa autorización de la Oficina de Patrimonio Cultural. Los particulares y entidades mercantiles constituidas y matriculadas para los fines del comercio de antigüedades y objetos de arte podrán vender los objetos pertenecientes al Patrimonio Artístico y Cultural de la Nación libremente, pero deberán dar cuenta a la Oficina de Patrimonio Cultural.

### **Artículo 38**

La Oficina de Patrimonio Cultural está facultada para incautarse de aquellos objetos antiguos descubiertos por particulares cuya existencia no haya sido puesta en su conocimiento, dichos objetos serán entregados por la mencionada Oficina al Museo por ella designado.

### **Artículo 39**

Todo objeto cuya exportación se consienta pagará un impuesto equivalente a un porcentaje de su valor, según la escala progresiva que se indica más adelante;

Hasta RD\$100.00 el 4 por ciento

De RD\$100.01 a RD\$500.00 el 5 por ciento

De RD\$500.01 a RD\$1.000.00 el 10 por ciento

De RD\$1.000.00 en adelante el 15 por ciento

### **Párrafo.-**

En caso de que el objeto en cuestión sea vendido en el país, se descontará el precio de venta el tanto por ciento que hubiese de abonarse de haber sido permitido la exportación. En todo caso, el Estado podrá ejercer el derecho de opción. El Estado destinará estos objetos a un Museo Nacional. Si estuviesen agotados los recursos destinados para estas compras, la Oficina de Patrimonio Cultural consignará en los presupuestos inmediato la cantidad

necesaria para el pago de por lo menos una parte del precio señalado. En casos excepcionales podrán utilizarse medios especiales para realizar la adquisición.

#### **Artículo 40**

Cuando se realice una exportación clandestina y ésta sea debidamente comprobada, sino se logra la recuperación del objeto, se impondrá una multa equivalente al valor del objeto, la cual será prorrateada entre los culpables; su importe se destinará a un museo público.

#### **Artículo 41**

Todo propietario que restaure un inmueble declarado Monumento Nacional, siguiendo las pautas trazadas por la Oficina de Patrimonio Cultural, gozará de exoneración del pago del Impuesto sobre la Renta durante un período de cinco años, solamente respecto del inmueble de que se trate. Si el mueble en cuestión no es un Monumento Nacional pero se encuentra situado dentro de la zona monumental de la ciudad Santo Domingo de Guzmán, el propietario podrá beneficiarse de las disposiciones del presente artículo.

#### **Artículo 42**

Todo propietario que restaure la fachada de un inmueble en las condiciones indicadas en el artículo anterior, gozará de exoneración del 50% del pago del Impuesto sobre la Renta, respecto de ese inmueble solamente, por un período de tres años.

#### **Artículo 43**

Todo propietario que restaure un inmueble declarado Monumento Nacional, siguiendo las pautas trazadas por la Oficina de Patrimonio Cultural, podrá pactar libremente con el inquilino el precio del alquiler de dicho inmueble, sin sujeción a las disposiciones de la Ley No.38, de fecha 24 de octubre de 1966, por un período de 5 años.

#### **Artículo 44**

La presente ley modifica, en cuanto sea necesario, la Ley No.318, de fecha 14 de junio de 1968, así como cualquier otra disposición que le sea contraria

**DADA** en la Sala de Sesión de la Cámara de Diputados, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los treinta días del mes de septiembre del año mil novecientos sesenta y nueve años 126º de la Independencia y 107º de la Restauración.

Patricio G. Badia Lara,

Presidente

Ramón Emilio Noboa Sención,  
Pavón,

Secretario ad-hoc

Manuel Rincón

Secretario ad-hoc

**DADA** en la Sala de Sesión del Senado, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veintidós días del mes de octubre del año mil novecientos sesenta y nueve años 126º de la Independencia y 107º de la Restauración.

Adriano A. Uribe Silva,

Presidente

Yolanda A. Pimentel de Pérez  
F.

Secretaria.

Marcos A. Jáquez

Secretario

**JOAQUIN BALAGUER**

Presidente de la República Dominicana

En el ejercicio de las atribuciones que me confiere el artículo 55 de la Constitución de la República;

**PROMULGO** la presente Ley, y mando que sea publicada en la Gaceta Oficial, para su conocimiento y cumplimiento.

**DADA** en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veintisiete días del mes de octubre del año mil novecientos sesenta y nueve años 126º de la Independencia y 107º de la Restauración.

UNESCO Cultural Heritage Laws Database  
(Copyright and Disclaimer apply)