

## **Régimen Legal del Patrimonio Cultural.**

**Ley No. 41-00 que crea la Secretaría de Estado de Cultura. Gaceta Oficial Número 10050 del 5 de julio del 2000.**

### **Artículo 1 numeral 2**

“El patrimonio cultural de la Nación comprende todos los bienes, valores y símbolos culturales tangibles e intangibles que son expresión de la Nación dominicana, tales como las tradiciones, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes, incluidos aquellos sumergidos en el agua, materiales e inmateriales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, **arqueológico**, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, científico, tecnológico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museográfico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.”

### **Artículo 44**

“El Estado, a través de la Secretaría de Estado de Cultura, fomentará la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación del patrimonio cultural de la Nación, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como para las generaciones futuras. Asimismo impulsará estrategias y mecanismos de apoyo para el desarrollo de las industrias culturales dominicanas.”

### **Artículo 47**

“El Estado, a través de la Secretaría de Estado de Cultura, protegerá el patrimonio cultural de la Nación y tomará todas las disposiciones necesarias para efectuar una evaluación de la situación actual del patrimonio, creará los mecanismos adecuados para evitar su dispersión y establecerá una política de préstamo y de recuperación de los bienes ya prestados.”

**Ley No. 638 sobre Erección de Estatuas y otros Monumentos Públicos. Gaceta Oficial Número 6102 del 28 de junio del 1944.**

**EL CONGRESO NACIONAL**

En nombre de la República

**HA DADO LA SIGUIENTE LEY:**

## **NUMERO 238**

### **Artículo 1**

No se podrá erigir en la República ninguna estatua, busto, placa, lapida o monumento público de cualquier naturaleza en glorificación u homenaje a personas nacionales o extranjera, sino en virtud de una disposición o de una autorización del Congreso, expedida en forma de Resolución.

### **Artículo 2**

Cuando se trate de una estatua, busto, placa, lapida o monumento público que tenga exclusivamente un propósito estético u ornamental, sin que represente una glorificación u homenaje, a personajes determinados, su erección no podrá realizarse sino en virtud de una disposición o una autorización del Consejo Administrativo del Distrito de Santo Domingo o del Ayuntamiento de la Común de que se trate, expedida en forma de Resolución.

### **Artículo 3**

Cuando una persona, entidad, asociación o agrupación, nacional o extranjera, oficial o particular, eleve al Congreso Nacional, al Consejo Administrativo del Distrito de Santo Domingo o del Ayuntamiento competente solicitudes de autorización para los fines previstos en los artículos 1 y 2 de esta ley, las solicitudes no podrán ser tomadas en consideración sino cuando estén acompañadas de una descripción detallada, hecha por una persona de reconocida reputación artística, de las estatuas, busto, placas, lapidas o monumentos para cuya erección se solicite autorización de dichos organismos.

### **Artículo 4**

Una vez erigida alguna de las obras previstas en la presente ley, se reputará como pertenencia del dominio público, y su guarda y conservación estará a cargo de las autoridades, aunque hubiese sido realizada por particulares.

### **Artículo 5**

Las obras a que se refiere la presente ley que no sean erigidas de acuerdo con sus trámites, se considerarán ilegales y podrán ser removidas sin ninguna formalidad por las autoridades ejecutivas correspondiente. En igual caso estarán las obras que, aunque debidamente autorizadas, no se sujeten a la descripción detallada acompañante de la solicitud en virtud de la cual se otorgó la autorización.

## Artículo 6

La erección de monumentos funerarios en los cementerios no se regulará por la presente ley, sino por la Ley sobre Cementerios y lo Reglamentos municipales correspondientes.

## Artículo 7

La presente ley deroga y sustituye el Decreto del Congreso Nacional No.2898, del 4 de junio de 1890.

**DADA** en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados, en Ciudad Trujillo, Distrito de Santo Domingo, Capital de la República Dominicana, a los quince días del mes de junio del año mil novecientos cuarenta y cuatro; años 101º de la Independencia, 81º de la Restauración y 15º de la Era de Trujillo.

El Presidente,

Porfirio Herrera

Los Secretarios:

Milady Felix de L'Official

G. Despradel Batista

**DADA** en la Sala de Sesiones del Palacio del Senado, en Ciudad Trujillo, Distrito de Santo Domingo, Capital de la República Dominicana, a los veintiún días del mes de junio del año mil novecientos cuarenta y cuatro; años 101º de la Independencia, 81º de la Restauración y 15 de la Era de Trujillo.

**Decreto No. 1397 que crea la Oficina de Patrimonio Cultural. Gaceta Oficial Número 9041 de fecha 17 de junio de 1967.**

Número 1397

**CONSIDERANDO** la conveniencia de llevar a la práctica las recomendaciones formuladas por técnicos al servicio de organismos internacionales relativas a la conservación y embellecimiento de los monumentos y sitios de interés histórico y artístico de la Nación, en función del desarrollo;

**CONSIDERANDO** que es aconsejable para la realización de esta labor el establecimiento, dentro de la Dirección General de Turismo, de un organismo que funcione como cuerpo especializado y técnico, encargado de la orientación, coordinación y ejecución de las iniciativas y planes que se lleven sucesivamente a la práctica.

En ejercicio de las atribuciones que me confiere el artículo 55 de la Constitución de la República, dicto el siguiente

## **DECRETO**

**Art. 1.-** Se crea, dentro de la Dirección General de Turismo, la Oficina de Patrimonio Cultural, la cual funcionará como cuerpo especializado y técnico encargado de la orientación, coordinación y ejecución de las iniciativas y planes que se lleven sucesivamente a la práctica en la República Dominicana.

**Art. 2.-** La Dirección de la Oficina de Patrimonio Cultural estará a cargo de un Arquitecto dominicano de probada capacidad y experiencia en esta especialidad.

**Art. 3.-** La Dirección de la Oficina de Patrimonio Cultural contará con la asistencia y cooperación de las dependencias, organismos e instituciones oficiales interesadas, así como de las empresas privadas que auspicien proyectos afines.

**Art. 4.-** Corresponde a la mencionada oficina, debidamente asesorada, el señalamiento de los límites precisos de la Ciudad Colonial y la formalización progresiva de proyectos específicos de reparación, rehabilitación y ambientación de conjuntos, calles o sitios de interés turístico.

**Art. 5.-** La Oficina de Patrimonio Cultural emprenderá como Proyecto Piloto la debida reparación y rehabilitación museográfica del Alcázar de Colón y de las construcciones situadas dentro del perímetro de sus jardines.

**Art. 6.-** La Oficina de Patrimonio Cultural de la Dirección General de Turismo, contará con la asesoría del Departamento de Cultura de la Organización de Estados Americanos.

**DADO** en Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los quince días del mes de junio de mil novecientos sesenta y siete, años 124 de la Independencia y 104 de la Restauración.

**JOAQUÍN BALAGUER**

## **Ley No. 318 sobre el Patrimonio Cultural de la Nación. Gaceta Oficial Número 9086 del 19 de junio de 1968.**

### **EL CONGRESO NACIONAL**

En Nombre de la República

---

### **NUMERO 318**

**Considerando:** Que el artículo 101 de la Constitución de la República, establece que la riqueza artística e histórica del país, sea cual fuere su dueño, formará parte del patrimonio cultural de la Nación, y estará bajo la salvaguarda del Estado;

**Considerando:** Que, en consecuencia, corresponde al Estado reglamentar todo lo relativo a la protección, conservación, enriquecimiento y utilización del patrimonio cultural de la Nación;

### **HA DADO LA SIGUIENTE LEY:**

#### **Artículo 1**

A los efectos de esta ley, el patrimonio cultural de la Nación se subdividen en:

- a)- patrimonio monumental;
- b)- patrimonio artístico;
- c)- patrimonio documental;
- d)- patrimonio folklórico.

#### **Artículo 2**

Forman parte del patrimonio monumental los monumentos, ruinas y enterratorios de la arqueología precolombina; edificios coloniales, conjuntos urbanos y otras construcciones de señalado interés histórico o artístico, así como las estatuas, columnas,

pirámides, fuertes, coronas y tarjas destinadas a permanecer en un sitio público con carácter conmemorativo.

### **Artículo 3**

El patrimonio artístico está constituido por el conjunto de bienes muebles y piezas, sea cualquiera su origen y situación, de indubitable valor, en virtud de su arte o significación histórica, destinadas o susceptibles de destinarse a formar parte de los fondos propios de un museo público.

### **Artículo 4**

El patrimonio documental lo forman los testimonios escritos del pasado histórico que ameritan y requieran adecuada conservación y clasificación en archivos o establecimientos accesibles a paleografía e investigadores.

### **Artículo 5**

Forman el patrimonio folklórico, a los efectos de esta ley, la pluralidad de manifestaciones materiales típicas de la tradición dominicana, y, en especial, las expresiones plásticas más representativas del arte popular y las artesanías.

### **Artículo 6**

El Estado Dominicano ejercerá la salvaguarda de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación, conforme a las disposiciones de esta ley y a través de los órganos creados por este ley o por otras disposiciones legislativas o reglamentarias especiales.

### **Artículo 7**

La salvaguarda de dichos bienes, implica su previa identificación, descripción y delimitación, según los casos, a cuyo efecto, los organismo indicados más arriba, dentro de sus respectivas esferas de acción, procederán a inventariarlos y clasificarlos según su naturaleza y destino, de acuerdo con los procedimientos modernos de registro, en un plazo de seis meses o en los plazos que prevea el reglamento que al efecto dicte el Poder Ejecutivo.

### **Artículo 8**

Los propietarios o tenedores de inmuebles, colecciones o piezas de indudable valor monumental, artístico, documental o folklórico, están en la obligación de declarar dichas pertenencias a los efectos de lo que establezca el precedente artículo.

## **Artículo 9**

Los propietarios de uno de los bienes descritos anteriormente, deberán comunicar a los organismos correspondientes los traspasos que hicieron en los mismos, en un plazo que no excederá de noventa (90) días a partir de la fecha en que se realice la operación.

## **Artículo 10**

Los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación, aún los pertenecientes a particulares, susceptibles de traslados, no podrán ser llevados fuera del país, sino cuando lo sea por tiempo limitado, para fines de exhibición clasificación o estudio y con el consentimiento de la Dirección General de Bellas Artes o de los organismos correspondientes. Dicha autorización se otorgara en la forma que prevea el reglamento que al efecto dicte el Poder Ejecutivo, el cual regulará, además, las condiciones en que el traslado pueda ser efectuado.

## **Artículo 11**

En ningún caso los bienes del patrimonio cultural de la Nación, sometidos al régimen establecido por la presente ley, podrán sufrir destrucción, daño o alteración inconsulta por parte de sus propietarios o poseedores.

## **Artículo 12**

Quedan prohibidas las excavaciones en busca de minas u objetos arqueológicos en cualquier parte del territorio nacional. Sin embargo, la Secretaría de Estado de Educación Bellas Artes y Cultos, a través de la Dirección General de Bellas Artes y los organismos creados por leyes o disposiciones especiales, encargados de la salvaguarda del patrimonio cultural de la Nación, podrán dentro del marco de sus atribuciones respectivas, autorizar dichas excavaciones para fines de investigaciones arqueológicas a las Universidades del país, a los Museo Nacionales o Municipales reconocidos en el país, o a los organismos e instituciones nacionales o extranjera de carácter científico, así como a personas físicas calificadas que a juicio de los indicados organismo, sean acreedores de esa autorización.

## **Artículo 13**



Todo aquel que en lo adelante realice el hallazgo de cualquier objeto que se considere que forma parte del patrimonio cultural de la Nación, está en la obligación de hacer una declaración, con todos los datos que fueren necesarios para la clasificación de dichos objetos.

Si el hallazgo ocurriere en el Distrito Nacional, la declaración se hará en las oficinas del Museo Nacional, cuyo Director a su vez lo comunicará al organismo calificado, de acuerdo con la ley o los reglamentos para recibir dicha declaración. Si por el contrario el hallazgo ocurriere fuera del Distrito Nacional el Sindico Municipal de la Jurisdicción, de que se trate.

#### **Artículo 14**

El Poder Ejecutivo queda facultado para dictar los reglamentos que sean necesarios para la aplicación de la presente ley, así como para tomar cuantas medidas juzgue convenientes para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural de la Nación.

#### **Artículo 15**

Cualquier violación a las disposiciones de la presente ley o a las de los Reglamentos que para su ejecución dicte al efecto el Poder Ejecutivo, serán sancionadas con prisión de seis meses a dos años y con multas de RD\$200.00. A RD\$2000.00.

#### **Artículo 16**

La Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, las autoridades policiales, aduaneras y de Migración tomarán las medidas adecuadas para los fines de ejecución de la presente ley.

#### **Artículo 17**

La presente ley deroga y sustituye la Ley No.5207 del 16 de marzo del 1913, promulgada en la ciudad de Barahona y modificada en cuanto fuere necesario la Ley 293, del 13 de febrero del 1932, la Ley 1400 del 19 de abril de 1947 y cualquier otra ley que le sea contraria.

**DADA** en la Sala de Sesiones del Senado, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veintitrés días del mes de mayo del año mil novecientos sesenta y ocho, años 125º de la Independencia y 105º de la Restauración.



Adriano A. Uribe Silva

Vicepresidente en funciones

Yolanda A. Pimentel de Pérez,

Secretaria

Alberto D'mayo,

Secretario ad-hoc.

**DADA** en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los doce días del mes de junio del año mil novecientos sesenta y ocho, años 125º de la Independencia y 105º de la Restauración.

Patricio G. Badía Lara

Presidente

Federico Collado G.,

Secretario ad-hoc

Ramón Antonio Gómez

Secretario ad-hoc

**JOAQUIN BALAGUER**

Presidente de la República Dominicana

En el ejercicio de las atribuciones que me confiere el artículo 55 de la Constitución de la República;

**PROMULGO** la presente Ley, y mando que sea publicada en la Gaceta Oficial, para su conocimiento y cumplimiento.

**DADA** en Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los catorce días del mes de junio del mil novecientos sesenta y ocho, años 125º de la Independencia y 105º de la Restauración.

**JOAQUIN BALAGUER**

**Reglamento No. 4195 sobre la Oficina de Patrimonio Cultural. Gaceta Oficial Número 9159 del 15 de octubre de 1969.**

**JOAQUIN BALAGUER**

Presidente de la República Dominicana

**NUMERO 4195**

**VISTO** el artículo 14 de la Ley No.318, del 14 de junio de 1968;

En el ejercicio de las atribuciones que me confiere el artículo 55 de la Constitución de la República, dicto el siguiente

## **R E G L A M E N T O**

### **Artículo 1**

La Oficina de Patrimonio Cultural tendrá como función principal la realización, coordinación y ejecución de las iniciativas y planes que se llevan a la práctica en la República Dominicana, relacionadas con el Patrimonio Monumental y el Patrimonio Artístico de la Nación, ambos definidos en la Ley No.318, del 14 de junio de 1968.

### **Artículo 2**

A fin de que la Oficina de Patrimonio Cultural pueda alcanzar los objetivos para los cuales fue creada y los que se le señalan en el presente Reglamento, la misma quedará estructurada en la siguiente forma:

Una sección encargada de la conservación de monumentos, conjuntos monumentales urbanos y rurales; parajes pintoresco, parques y jardines, declarados o no Monumentos Nacionales.

Una sección encargada de las excavaciones arqueológicas los estudios y la realización de la Carta Arqueológica del país; y

Una sección encargada de realizar el Inventario y Catalogación de las obras de arte del país, del Fichero de Artes y del catálogo Monumental del Patrimonio Artístico de la Nación, y de intervenir en la posesión y traspaso de las obras de arte.

### **Artículo 3**

Será misión de la Oficina de Patrimonio Cultural, la elaboración de los planes de conservación, consolidación y presentación de los monumentos y conjuntos monumentales del país y edificios que sin estar declarados monumentos nacionales puedan afectar la realización de los planes elaborados, así como la inspección de éstos. La Oficina de Patrimonio Cultural realizará anualmente planes nacionales para la realización de obras de conservación de monumentos y yacimientos arqueológicos, así como excavaciones periódicas en lugares conocidos por descubrir, en cuya elaboración intervendrá la Comisión Ejecutiva. Es asimismo misión de la Oficina de Patrimonio Cultural la realización del inventario de la riqueza monumental, artística y arqueológica del país debiendo realizar en etapas sucesivas el inventario, el catálogo monumental y la carta arqueológica.

### **Artículo 4**

A fin de que las actividades de la Oficina de Patrimonio Cultural se desenvuelvan dentro de un riguroso marco de responsabilidad técnica y que los intereses históricos y arqueológicos de los bienes patrimoniales cuya adecuada restauración y uso se persigue estén perfectamente garantizados, la Oficina de Patrimonio Cultural contará con un Comité de Honor y una Comisión Ejecutiva, integrados de la forma siguiente:

#### **Comité de Honor**

Honorable Señor Presidente de la República, quien lo presidirá.

Arzobispo de Santo Domingo.

Secretario de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos.

Secretario de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones.

Presidente del Ayuntamiento del Distrito Nacional.

Presidente de la Comisión Nacional para el Desarrollo.

## **Comisión Ejecutiva**

Director General de Turismo, quien la presidirá.

Presidente de la Academia Dominicana de la Historia.

Director General de Bellas Artes.

Director del Museo Nacional.

Director del Archivo General de la Nación.

Los Decanos de las Facultades de Arquitectura de todas las Universidades del país y cinco personas versadas en la materia designadas por el Poder Ejecutivo a propuesta de la Oficina de Patrimonio Cultural.

## **Artículo 5**

La Comisión Ejecutiva se reunirá por lo menos una vez al mes con carácter ordinario y cuantas fuere necesario con carácter extraordinario, a convocatoria del Director General de Turismo. El Director de la Oficina de Patrimonio Cultural actuará como Secretario de dicha Comisión y dejará constancia en Acta de la reunión, de las recomendaciones y pronunciamientos que en ella se hagan. Los acuerdos se adoptarán por mayoría absoluta. El quórum estará constituido por cualquier número de miembros siempre que estén presentes el Presidente, el Secretario y tres miembros más.

## **Artículo 6**

La Oficina de Patrimonio Cultural designará comisiones regionales en las provincias que cuenten dentro de sus demarcaciones con monumentos nacionales. Dichas comisiones estarán integradas por personas que la Oficina de Patrimonio Cultural considere competentes para tales fines, y tendrá como atribución informar a la Oficina de Patrimonio Cultural cualquier anomalía que ocurriera en los monumentos nacionales ubicados en la localidad, tales como destrucción, o cualquier intervención en los mismos. También deberá informar el descubrimiento de inmuebles y objetos que pudieran ser considerados monumentos nacionales.

## **De los Inmuebles Declarados Monumentos Nacionales**

## **Artículo 7**

Los monumentos especificados en el artículo 2 de la Ley No.318, del 14 de junio de 1968, ostentarán el título de Monumentos Nacionales. La declaración de los que en lo sucesivo se incluyan en esta categoría se hará por ley, previo el informe favorable y

motivado de la Oficina de Patrimonio Cultural o de la Academia Dominicana de la Historia.

## **Artículo 8**

Las obras que se realizaren en los edificios declarados Monumentos Nacionales estarán siempre bajo la vigilancia de la Oficina de Patrimonio Cultural. Si ésta creyere que no se ejecutan con arreglos a lo acordado se procederá a suspenderlas.

## **De la Conservación de Monumentos Nacionales**

## **Artículo 9**

La Oficina de Patrimonio Cultural procurará la cooperación de las Gobernaciones Provinciales y Ayuntamientos que, además de las seguridades y facilidades de lugar, deberán prestar ayuda económica determinada en cada caso, para la conservación y consolidación de los Monumentos situados en su provincia.

## **Artículo 10**

Los organismos oficiales y las entidades civiles y eclesiásticas de cualquier clase que sean, tienen la ineludible obligación de permitir al público la contemplación, el estudio y la reproducción fotográfica o dibujada de los inmuebles sujetos a este Reglamento que les pertenezcan o que tengan en posesión, por lo menos cuatro horas a la semana y en los días y horas previa y públicamente señalados. Los particulares y las personas jurídicas poseedoras de inmuebles declarados Monumentos Nacionales tendrán las mismas obligaciones.

## **Artículo 11**

Todos los municipios están obligados a velar por la perfecta conservación del Patrimonio Cultural existente en su jurisdicción. Para ello enviarán en el plazo de seis meses a la Oficina de Patrimonio Cultural informes detallados de los monumentos que lo integren; además deberán denunciar en todo caso a la Comisión Regional de su demarcación ó a la Oficina de Patrimonio Cultural los peligros que ocurren los edificios y objetos históricos por derrumbamientos, deterioro o venta, acudiendo, en caso de urgencia, a tomar las medidas para evitar el daño.

## **Artículo 12**

Queda prohibido adorar cualquier tipo de objeto a los Monumentos Nacionales y apoyar en ellos viviendas, tapias y cualquier género de construcciones. Las edificaciones realizadas en esas condiciones serán reputadas como clandestinas e inmediatamente demolidas y los objetos ya adosados serán removidos.

## **Artículo 15**

Queda prohibida la colocación de anuncios en los Monumentos Nacionales Históricos-Artísticos. La Oficina de Patrimonio Cultural podrá otorgar permisos de colocación de anuncios cuando lo considere oportuno. Las compañías de electricidad, telefónica, etc., no podrán instalar en ellos postes o palometas para sus servicios sin la previa autorización de la Oficina de Patrimonio Cultural, debiendo modificar los ya enclavados a solicitud de ésta.

## **Artículo 14**

Cuando se proyecte dar destino o cambiar el que tiene a un inmueble propiedad del Estado declarado Monumento Nacional. La Oficina de Patrimonio Cultural dará las directivas para la mejor conservación del edificio respecto de ese nuevo destino.

### **De las Excavaciones Arqueológicas**

## **Artículo 15**

Se entiende por excavaciones, para los efectos de este Reglamento, las remociones deliberadas y metódicas de terrenos respecto a los cuales existan indicios de la existencia de yacimientos arqueológicos, ya se trate de restos, de construcciones o de antigüedades. Igualmente se entenderá por excavaciones los trabajos de rebusca arqueológica que tengan carácter espeleológico o submarino y otros similares. Queda también sometidas a los preceptos de este Reglamento las excavaciones que se hicieren en busca de restos paleontológicos siempre que en ellas se descubriera objetos correspondientes a la arqueología o paleontología-antropología.

## **Artículo 16**

La Sección de Arqueología de la Oficina de Patrimonio Cultural es la encargada de la formación y conservación de los registros de excavaciones y concesiones de permisos para ello, así como de la guarda y conservación de los inventarios de ruinas y antigüedades, el registro de las minas y el de partes y comunicaciones a ellas referentes; tendrá a su cargo los índices correspondientes los cuales deberán mantener al día.

## **Artículo 17**

El inventario será suscinto y lo más completo posible y se procurará después perfeccionar las papeletas y completarlas hasta lograr la enumeración y descripción de todos los yacimientos, despoblados, ruinas, cavernas, cuevas, vías y monumentos de todo orden conocidos al presente y que se vaya descubriendo, así como de las antigüedades utilizadas en edificaciones modernas, hasta determinar en cada caso, la precisa situación topográfica, época, civilización y raza a que corresponden. Dicho inventario deberá estar acompañado de planos, dibujos, fotografías u otras reproducciones. Se formaran índices gráficos de los inventarios, puntualizando la situación de cada monumento en mapas generales y particulares y en planos de población o de conjuntos de monumentos.

## **Inventario y Exportación de Obras de Artes**

### **Artículo 18**

Será misión de la Sección encargada de realizar el inventario y catalogación de las obras de arte del país del Fichero de Artes y del Catálogo Monumental del Patrimonio Artístico de la Nación, la realización del Fichero de Arte Antiguo de la Nación, debiendo coordinar esta labor con las demás secciones de la Oficina de Patrimonio Cultural para la obtención de datos de los Monumentos. El fichero debe abarcar la totalidad del patrimonio monumental y artístico de la Nación, tanto en lo que se refiere a los Monumentos Nacionales como a los bienes muebles relativos a la pintura, escultura y artes industriales, así como los que por su interés histórico, sean merecedores de ser incluidos en el Fichero. Este abarcará no sólo los bienes nacionales sino también los de las entidades no oficiales y particulares que constituyan colección privada o incluso las de aquellas obras que sin constituir colección, deban por su interés e importancia ser incluidas en el fichero, a juicio de la indicada Sección.

### **Artículo 19**

Dicha Sección propondrá las medidas prácticas conducentes a la formación del Fichero de Arte Antiguo, y redactará las papeletas y relaciones que servirán de modelo.

**DADA** en Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veinte días del mes de septiembre de mil novecientos sesenta y nueve años 126º de la Independencia y 107º de la Restauración.

**Ley No. 492 que declara Ciudad Colonial de Santo Domingo la Zona Declarada por Decreto NO. 1650 del 13 de Septiembre de 1967 y dicta otras disposiciones. Gaceta Oficial Número 9159 del 15 de octubre de 1969.**



## EL CONGRESO NACIONAL

En nombre de la República

---

### NUMERO 492

**Considerando:** Que el Gobierno Nacional está interesado en la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación para lo cual creó mediante Decreto No.1397, de fecha 15 de junio del 1967, la Oficina de Patrimonio Cultural y promulgó la Ley No.318, de fecha 14 de junio de 1968:

**Considerando:** Que Santo Domingo de Guzmán es la única ciudad del país que posee un conjunto urbano de carácter coloniales de orden arquitectónico y artístico;

**Considerando:** Por otra parte, que en diversos lugares del territorio nacional se encuentran ubicados gran cantidad de monumentos, ruinas y enterrorios de la arqueología precolombina edificios coloniales, conjuntos urbanos y otras construcciones de señalado interés histórico o artístico;

**Considerando:** Que el Gobierno Nacional está empeñado en el desarrollo del turismo en el país y que el conjunto monumental de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, así como el resto de los monumentos y enterrorios que hay en el país ofrecen todas las características de atracción turística de primer orden.

**Considerando:** Además que es necesario regular todo lo concerniente a la vigilancia, conservación, consolidación y reparación de los Monumentos Nacionales, así como dictar disposiciones relativas a la declaratoria de un inmueble como Monumento Nacional, a la enajenación y traspaso de los mismo, y a la exportación de las obras de artes nacionales, así como establecer incentivos para los propietarios de Monumentos Nacionales o de inmuebles ubicados dentro de la Zona Monumental de Santo Domingo de Guzmán que restauren éstos siguiendo las directrices de la Oficina de Patrimonio Cultural;

**HA DADO LA SIGUIENTE LEY:**

## Artículo 1

Se declara Ciudad Colonial de Santo Domingo de Guzmán la zona declarada por Decreto No.1650 de fecha 13 de septiembre de 1967.

## Artículo 2

Se declara zona monumental de Santo Domingo de Guzmán, la comprendida dentro del siguiente perímetro:

Partiendo de la esquina de la calle Las Damas con Arzobispo Portes hacia el oeste, acera norte de la calle Arzobispo Portes hasta llegar a la esquina de la calle Arzobispo Meriño; doblando hacia el sur por la acera oeste de la calle Arzobispo Meriño hasta llegar a la esquina con la Avenida U.S. Marine Corps doblando hacia el oeste por la acera norte de la Avenida U.S. Marine Corps hasta llegar a la esquina 19 de Marzo, doblando hacia el norte por la acera este de la calle 19 de Marzo hasta la esquina José Gabriel García; doblando hacia el este por la acera sur de la calle José Gabriel García hasta el lindero oeste de la casa No.48 de dicha calle; siguiendo el lindero oeste de dicha dirección al sur y doblando hacia el este en el límite sur de dicho lindero; siguiendo los límites al sur de éste y los demás solares de dicha cuadra hasta llegar al límite este del lindero sur de la casa No.30 de la calle José Gabriel García, doblando hacia el sur de la casa No.30 de la calle José Gabriel García y siguiendo hacia el norte por la acera este de la calle Hostos y doblando al oeste frente al límite sur del terreno que ocupa el Conventos de los Dominicos; siguiendo en la dirección hacia el este por los linderos al sur de los solares ubicados en la acera sur de la calle Padre Billini hasta llegar al límite este del lindero sur del solar ocupado por la Iglesia y convento de Regina Angelorum doblando en este punto hacia el norte por el lindero este del dicho solar de Regina Angelorum; doblando hacia el oeste por la acera norte de la calle Padre Billini hasta la esquina con la calle Sánchez; doblando hacia el norte por la acera este de la calle Sánchez llegar frente al extremo sur de la casa No.46 de la calle Sánchez; doblando hacia el oeste por el lindero sur del solar ocupado por dicha casa y el lindero sur del Hospital Padre Billini hasta llegar al extremo oeste de dicho lindero sur: doblando hacia el norte por la acera este de la calle Santomé hasta llegar a la esquina de la calle Arzobispo Nouel; doblando hacia el este por la acera sur de la calle Arzobispo Nouel hasta llegar a la esquina de la Sánchez; doblando hacia el norte por la acera este de la calle Sánchez hasta llegar al límite sur del solar situado en la acera sur de la calle El Conde; doblando hacia el este por los linderos al sur de los solares ubicados en la acera sur de la calle El Conde hasta llegar a la intersección con la calle Hostos; doblando hacia el norte por la acera oeste de la calle Hostos hasta llegar al límite sur del lindero este del solar ocupado por la casa No.42 de la calle Hostos doblando hacia el oeste por los linderos al norte de los solares ubicados en la acera norte de la calle El Conde hasta llegar a la calle José Reyes; tomando al norte la acera este de la calle José Reyes hasta llegar al límite sur del solar ocupado por el edificio de la Logia Cuna de América; doblando hacia el oeste por el lindero sur del solar de la Logia y por los linderos al sur de los solares cuyos frentes se hallan en la acera sur de la calle Mercedes hasta llegar a la calle Sánchez; doblando al norte por el lindero oeste del solar ocupado por la casa No.54 de la calle Mercedes y por

la casa No.83 de la misma calle hasta llegar al límite norte del lindero oeste de la casa No.83; doblando en dirección este y siguiendo los linderos al norte de la los solares cuyo frente se encuentran en la acera norte de la calle Mercedes hasta llegar al límite ese del lindero del solar ocupado por la casa No.31 de la calle Mercedes; doblando hacia el norte por el límite este de los solares cuyos frente da a la acera oeste de la calle Hostos; pasando por el lindero oeste de las Ruinas de San Francisco hasta llegar a la calle Restauración, siguiendo la acera sur de la calle Restauración en dirección al este hasta llegar a la esquina de la calle Hostos; doblando hacia el norte por la acera este de la calle Hostos y doblando hacia el este por la calle General Cabral hasta el límite oeste del solar ocupado por la casa con el frente a la Arzobispo Meriño; doblando hacia el norte por el límite oeste de los solares cuyo frente se halla en la acera oeste de la calle Arzobispo Meriño, hasta llegar a la intersección con la calle Gabino Puello, siguiendo por la acera sur de la Avenida Mella hasta llegar a la calle Juan Parra Alba; doblando al Sur por la calle Juan Parra Alba hasta la intersección de dicha calle La Marina; doblando hacia el Sur por la calle La Marina, hasta llegar a la intersección con la calle Vicente Celestino Duarte y siguiendo entonces una línea que corra paralela a la muralla que bordea el muelle a 15 Mts. de la base de dicha muralla a hasta llegar subiendo por la calle Las Damas al punto de partida.

### **Artículo 3**

Se declaran, monumentos Nacionales los siguientes monumentos arquitectónicos y yacimientos arqueológicos:

#### **DISTRITO NACIONAL**

##### **Monumentos Arquitectónicos:**

Ruinas de la muralla de Santo Domingo de Guzmán incluyendo sus puertas y fortines que no se encuentren dentro de los límites de la llamada Zona Monumental de Santo Domingo de Guzmán.

Iglesia y Convento de San Lázaro

Ermita de San Miguel

Ruinas del Fuerte de San Gil

Ruinas del Fuerte de San Jerónimo

Ruinas del Ingenio de Engombe, su residencia e instalaciones.

Ruinas y vestigios del Fuerte de Virreinal de Haina

##### **Yacimientos Arqueológicos:**

La Caleta

Jubei

Boca Chica

Andrés

Los Paredones

La Cucama

## **PROVINCIA DE AZUA**

### **Monumentos Arqueológicos:**

Ruinas de casa de Las Terronas

Iglesia y restos de poblado en Rosario

Ruinas del ingenio de la Acequia en El Cercado

Ruinas del ingenio de Sepi-Sepi en Las Charcas

Ruinas del Pueblo Viejo de Azua

### **Yacimientos Arqueológicos:**

Corral de Estebanía

Monte Bonito

Caverna de la Sierra de Martín García

Mordán

## **PROVINCIA DE LA VEGA**

### **Monumentos Arqueológicos:**

Ruinas de la Ciudad (VEGA VIEJA)

### **Yacimientos Arqueológicos:**

Palero

Tireo

Yuboa

Loma Redonda

Manabao

## Portezuela

### PROVINCIA DE ALTAGRACIA

#### Monumentos Arqueológicos:

Iglesia de Higüey

Ruinas de la casa de Ponce de León en San Rafael del Yuma En Boca de Yuma el llamado “Camino de los Negros”

#### Yacimientos arquitectónicos:

Arcos de Punta Rosa

Canal de Punta Espada

Boca de Yuma

El Cortecito

Los Hoyos, Sección de Macao

El Salado

### PROVINCIA DE SAN CRISTOBAL

#### Monumentos Arqueológicos:

Ruinas e instalaciones del Ingenio de Nigua

Ruinas e instalaciones del Ingenio de Palavé

Iglesia de Bayaguana

Iglesia de Boyá

#### Yacimientos Arqueológicos:

Cuevas de Borbón

Cavernas de Pommier

### PROVINCIA DE SAN JUAN

#### Yacimientos Arqueológicos:

Corral de los Indios – San Juan de la Maguana

## Cuevas de la Maguana

### PROVINCIA DE SAN PEDRO DE MACORIS

#### Monumentos Arqueológicos:

Ruinas de Ingenio de San José

#### Yacimientos Arqueológicos:

Boca del Soco

Boca del Higuano

Juan Dolio

Guayacanes

### PROVINCIA DE LA ESTRELLETA

#### Monumentos Arquitectónicos:

Iglesia y reloj del sol de Bánica

### PROVINCIA DE SANTIAGO

#### Monumentos Arquitectónicos:

Jacagua, Ciudad Colonial de Santiago, en ruinas

Jánico, fortaleza Colombina

#### Yacimientos Arqueológicos:

Yacimiento de río Bao

Yacimiento del río Inoa

Alto de la Diferencia

Las Placetas

Loma del Cacique

Yacimiento del río Maguá

Yacimiento del río Guanajuma

Yacimiento del río Cenoví

Guayaquco

Manaclas

Yacimiento del río Maguaca

## **PROVINCIA DE PUERTO PLATA**

Monumentos Arquitectónicos:

Monasterio de San Pedro

Castillo de San Felipe

Convento de Las Mercedes, en ruinas

Ruinas de La Isabela

Puerta de Ladrillos

Yacimientos Arqueológicos:

Maimón

## **PROVINCIA DE DAJABON**

Yacimientos Arqueológicos:

Corral de los Indios en Chacuey

## **PROVINCIA EL SEIBO**

Monumentos Arquitectónicos:

Iglesia de El Seibo

Resto del Ingenio de Don López en Las Pajas

Ruinas Coloniales Hierbabuena

Ruinas de capilla en Sabana de la Mar

Yacimientos Arqueológicos:

Las Cuevas de Caño Hondo



## **PROVINCIA DE SANCHEZ RAMIREZ**

### **Monumentos Arquitectónicos:**

Iglesia de Cotuí

### **Yacimientos Arqueológicos:**

La Guacara de Comedero

Cavernas de Martín Alonzo

## **PROVINCIA ESPAILLAT**

### **Yacimientos Arqueológicos:**

Yásica

Jamao

## **PROVINCIA BAHORUCO**

### **Yacimientos Arqueológicos:**

Las Cañitas

Cavernas de la Sierra de Neiba

## **PROVINCIA DE SAMANA**

### **Yacimientos Arqueológicos:**

Cuevas de Los Haitises

Anadel

Las Galeras

## **PROVINCIA MARIA TRINIDAD SANCHEZ**

### **Yacimientos Arqueológicos:**

Río San Juan

## **PROVINCIA DE MONTECRISTI**

Yacimientos Arqueológicos:

Carbonera

## **PROVINCIA DE PEDERNALES**

Yacimientos Arqueológicos:

Trajín

## **PRONVINCIA DE INDEPENDENCIA**

Yacimientos Arqueológicos:

Lago Enriquillo y sus alrededores

Isla Cabritos

Cuevas de la Sierra del Batoruco

## **PROVINCIA DE VALVERDE**

Yacimientos Arqueológicos:

Mao

El Carril

## **YACIMIENTOS SUBMARINOS**

- 1) La Zona costera comprendida desde Boca del Soco a la Caleta, de la Romana.
- 2) La Zona comprendida desde Boca de Chavón, Bayahibe, hasta el Paso del Actúan.
- 3) La Zona costera comprendida desde Punta Aljibe hasta Boca de Yuma.
- 4) La Zona costera comprendida desde Punta Espada hasta el Cortecito de Macao.
- 5) La Zona costera comprendida desde Nisibón hasta la bahía de San Lorenzo.

## **Artículo 4**

Se declaran Monumentos Nacionales los siguientes sitios históricos:

La casa No.64 de la calle Sánchez de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, donde nació Ramón Matías Mella.

La casa No.15 de la calle 19 de Marzo donde nació Francisco del Rosario Sánchez.

La casa No.51 de la calle Arzobispo Nouel donde se fundo la sociedad "La Trinitaria".

La casa donde se firmo el Manifiesto de la Independencia de Cuba, situada en la ciudad de Montecristi.

## **Artículo 5**

Los Monumentos ya declarados Nacionales, así como los que en adelante se declaren, quedan bajo la tutela y protección del Estado, ejercitada directamente por Oficina de Patrimonio Cultural y las corporaciones y funcionarios que de ella dependan.

La vigilancia, conservación y reparación de los Monumentos Nacionales, así como la organización y desarrollo de los servicios para atenderlos, se encomienda especialmente a dicha Oficina, que formulará las correspondientes propuestas de acuerdo con los recursos disponibles y habida cuenta de las necesidades más urgentes.

## **Párrafo.-**

Derivada de esta Misión fiscalizadora de la riqueza monumental del país, que debe extenderse a las colecciones particulares, es la de controlar la exportación de obras de arte al extranjero.

## **Artículo 6**

Los monumentos clasificados como Nacionales y adscrito al Tesoro Artístico Nacional deberán ser conservados, correspondiendo tal obligación a sus dueños, poseedores y usufructuarios, ya sean estos el Estado, corporaciones autónomas, entidades provinciales y municipales de carácter público, funcionarios, patronatos o particulares.

## **Artículo 7**

La Oficina de Patrimonio Cultural tendrá a su cargo la formulación de las solicitudes para la declaración de monumentos Nacionales. Los particulares, comisiones provinciales o autoridades municipales pueden solicitar a la Oficina de Patrimonio Cultural que sean declarados Monumentos Nacionales aquellos inmuebles que así lo ameriten. El expediente, que ha de preceder a toda declaración, deberá estar acompañado de uno o varios planos, fotografías y texto explicativo, en los que queden fijados con precisión las partes afectadas por la declaración y sus límites, así como el

estado detallado de su conservación y sus límites, así como el estado detallado de su conservación y el nombre del propietario o usuario, señalando la parte de cada uno cuando aquellos fueren varios. En el caso de que hubiere el temor de que por parte de los propietarios o usuarios se hiciesen modificaciones en inmueble, conjuntos urbanos, jardines o parajes pintorescos sobre los que se hubiese iniciado expediente de inclusión en el Patrimonio Cultural la Oficina de Patrimonio Cultural notificara a aquellos para que se abstengan de realizarlas no se resuelva el expediente.

#### **Párrafo.-**

A toda declaración de Monumentos Nacional deberá seguir inmediatamente, la notificación de ello por parte de la Oficina de Patrimonio Cultural al propietario y usuario, los que quedan obligados a acusar recibo de ella.

#### **Artículo 8**

Una vez iniciado el expediente para la declaración de un inmueble como Monumento Nacional, dicho inmueble no podrá ser derribado ni realizarse en él obra alguna ni proseguir las obras comenzadas. En caso de inmueble ruina, al arquitecto conservador atenderá a la urgencia, dando inmediata cuanta a la Oficina de Patrimonio Cultural.

#### **Artículo 9**

Los Monumentos Nacionales no podrán ser destruidos o desmontados total o parcialmente ni se podrá realizar en ellos obra alguna de reparación, reforma o modificación sin previa autorización de la Oficina de Patrimonio Cultural. Cuando se tenga noticias de que se realizan obras no autorizadas, ni la suspensión de éstas se hará mediante orden de la Oficina de Patrimonio Cultural comunicada por cualquier medio, incluyendo la vía telegráfica. Las autoridades competentes en materia de construcción se abstendrán de dictaminar y de cursar expedientes que se refieran a Monumentos Nacionales, si en ellos no figura la autorización de la Oficina de Patrimonio Cultural.

#### **Artículo 10**

Cuando un Monumento o parte de él haya sido desmontado o derribado clandestinamente, el propietario queda obligado a volver a montarlo bajo la dirección de los arquitectos de la Oficina de Patrimonio Cultural.

#### **Artículo 11**

Cuando se tenga noticias de que en propiedades publicas o particulares declaradas Monumentos Nacionales se realizan reformas que perjudiquen la

conservación de las ruinas y antigüedades objeto de la presente ley la Oficina de Patrimonio Cultural, podrá al inspeccionar las obras, solicitar, para autorizar su continuación, el informe favorable de la Comisión Ejecutiva. La suspensión de las obras deberá ser ordenada por un plazo de ocho días, en los casos de urgencia, por parte de la autoridad gubernativa local o provincial, mientras comunica el caso a la Oficina de Patrimonio Cultural.

## **Artículo 12**

La organización y el desarrollo de los servicios de consolidación y conservación de monumentos estará a cargo de la Oficina de Patrimonio Cultural, teniendo en cuenta los recursos disponibles y las necesidades más urgentes fijará las demarcaciones y escalonará los trabajos.

## **Artículo 13**

Se prohíbe todo intento de reconstrucción de los Monumentos, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, debiéndose restaurar lo que fuere indispensable y dejar siempre reconocibles las adiciones.

## **Artículo 14**

No se podrá realizar ningún tipo de construcción en los solares yermos que existen dentro de la zona monumental de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán sin que el proyecto sea aprobado por la Oficina de Patrimonio Cultural. Las autoridades competentes en materia de construcción se abstendrán de dictaminar y de cursar ningún expediente en obras a realizarse en la mencionada zona monumental, si en el no figura autorización de la Oficina de Patrimonio Cultural.

## **Artículo 15**

Los propietarios y poseedores de Monumentos Históricos-Artísticos están en obligados a realizar las obras de consolidación y conservación necesaria que la Oficina de Patrimonio Cultural determine. En casos que lo ameriten, la Oficina de Patrimonio Cultural podrá conceder a los propietarios un auxilio o un adelanto o iniciar un expediente de expropiación.

## **Artículo 16**

Cuando la Oficina de Patrimonio Cultural estime, que se necesario realizar obras imprescindibles de consolidación en un Monumento Nacional de propiedad privada, invitará a su propietario o usuario a realizarlas. Si se negare, la Oficina de Patrimonio Cultural procederá a realizarlas. Cuando quede debidamente justificada la carencia de

recursos del propietario o usuario, podrá la Oficina de Patrimonio Cultural costear total o parcialmente las obras, conceder un anticipo reintegrable con la garantía del Monumento para realizarlas a incoar el expediente de expropiación por causa de utilidad pública.

## **Artículo 17**

La Oficina de Patrimonio Cultural determinará las condiciones y garantías con que los Monumentos Nacionales propiedad de entidades civiles o religiosas podrán ser enajenadas a particulares o a otras personas jurídicas.

## **Artículo 18**

En la venta de los edificios declarados Monumentos Nacionales, el Estado se reserva el derecho de opción, derecho que podrá transmitir en cada caso a los municipios.

## **Artículo 19**

El Estado podrá expropiar por causa de utilidad pública los edificios y propiedades que impidan la contemplación de un Monumento Nacional o sean causa de riesgo o de cualquier perjuicio para el Monumento, precepto que se hace extensivo a todo lo que destruya o aminore la belleza o la seguridad de los conjuntos históricos o artísticos.

## **Artículo 20**

Todas las prescripciones referentes a los Monumentos Nacionales son aplicables a los conjuntos urbanos y rústicos, calles, plazas, rincones; barrios, murallas, fortalezas y ruinas de importancia monumental o de valor histórico.

## **Artículo 21**

Que totalmente prohibida la exportación total o parcial de muebles de más de cien años de antigüedad.

## **Artículo 22**

Los Municipios están obligados a contribuir, en la proporción que le permitan sus posibilidades presupuestarias a la reparación de los Monumentos Nacionales de su jurisdicción.

## **Artículo 23**

El criterio en la consolidación y conservación de Monumentos será fijado por la Oficina de Patrimonio Cultural en cada caso.

## **Artículo 24**

La Oficina de Patrimonio Cultural podrá adquirir para el Estado los fragmentos arquitectónicos de antiguos edificios aprovechados como material de construcción en cualquier clase de obras, mediante confiscación y previa indemnización al dueño del inmueble en el que se hallara, si hubiere lugar. Los fragmentos arquitectónicos de interés arqueológico, artístico o histórico que sean hallados serán propiedad del Estado, indemnizándose al descubridor con la mitad de su valor, según tasación de la Comisión creada por presente ley.

## **Artículo 25**

La transmisión en propiedad de un edificio, declarado Monumento Nacional o de una parte de él, podrá realizarse libremente, quedando obligado el vendedor a dar conocimiento al comprador de su condición de tal y ambos a comunicar a la Oficina de Patrimonio Cultural del cambio de propietario.

## **Artículo 26**

La Oficina de Patrimonio Cultural podrá proponer en cada caso el régimen de visita a los Monumentos que dependan directamente de ella y también proponer que se disponga el pago de una suma como derecho a entrada a ellos.

## **Artículo 27**

Serán propiedad del Estado las antigüedades descubiertas casualmente en el subsuelo o encontradas al demoler edificios antiguos.

## **Artículo 28**

Las ruinas, ya se encuentren bajo tierra o sobre el suelo, así como las antigüedades utilizadas como material de construcción en cualquier clase de obras, podrán pasar a ser propiedad del Estado mediante expediente de declaratoria de utilidad pública y previa la correspondiente indemnización al dueño.

## **Artículo 29**

En el caso de artículo 23, del descubridor recibirá al hacer entrega de los efectos encontrados en ambos casos, como indemnización, la mitad del importe de la tasación



legal de dichos objetos, correspondiendo la otra mitad al dueño del terreno. Mientras no se haga la entrega, el descubridor o el dueño del terreno depositara las antigüedades de una colección publica o en una particular que ofrezca la debida garantía.

### **Artículo 30**

Cuando los hallazgos se realicen en obras públicas o subvencionadas por el Estado, se dará como premio al descubridor, una equivalencia del valor intrínseco si el objeto es de metal o piedras preciosas, y en los demás casos se le indemnizará con arreglo a la tasación legal a que se refiere el artículo anterior.

### **Artículo 31**

Cuando del Estado desee realizar excavaciones en propiedades particulares en busca de objetos antiguos o yacimientos arqueológicos, podrá adquirir la propiedad de que se trate por medio del procedimiento de expropiación por causa de utilidad pública. Asimismo, el Estado puede realizar las excavaciones sin necesidad de adquirir la propiedad, indemnizando al propietario de los daños y perjuicios que éstas ocasionen, según tasación legal.

### **Artículo 32**

En todos los casos previstos en los artículos anteriores, para fijar el valor de los objetos se habrá de tener en cuenta las inversiones hechas por los propietarios, descubridores o poseedores anteriores y actuales, y el consiguiente valor relativo de los objetos.

### **Artículo 33**

El valor relativo a que se refiere el artículo anterior, lo estimará, en cada caso, una comisión compuesta por el Encargado de la Sección de Arqueología de la Oficina de Patrimonio Cultural y dos miembros designados por el Director de dicha Oficina. Si la importancia de la tasación lo amerita, la comisión deberá constituirse además, con un miembro de la Comisión Ejecutiva y un experto internacional solicitado para estos fines. En caso de que se susciten controversias respecto del valor apreciado por esta comisión, los interesados podrán recurrir por ante la Dirección General del Catastro Nacional, la cual realizará la tasación definitiva.

### **Artículo 34**

El Estado se reserva el derecho de opción en las enajenaciones que pretendan realizar los propietarios de antigüedades, debiendo ejercer este derecho en la forma establecida el Código Civil.

## Artículo 35

Las personas que anteriormente deterioren las ruinas y antigüedades, aún sea el propietario, quedan sujetas a las penalidades establecidas en el artículo 15 de la Ley No.318, del 14 de junio de 1968.

## Artículo 36

Corresponde a la Oficina de Patrimonio Cultural evitar el traslado al extranjero del tesoro artístico-histórico nacional. Cuando se permita la exportación de obras de interés histórico o artístico, deberá recabarse previamente la autorización de dicha oficina; en estos casos, cuando el valor del objeto sea superior a RD\$10.00., será necesario la autorización de la Comisión Ejecutiva acordada por mayoría absoluta. En el permiso se hará constar que la salida no causa detrimento al patrimonio Artístico-histórico de la Nación.

## Artículo 37

Los objetos muebles definidos en la presente Ley que sean propiedad del Estado o de los organismos estatales, provinciales o municipales no podrán ser cedidos por cambio, venta o donación a particulares ni a entidades mercantiles, sino con la previa autorización de la Oficina de Patrimonio Cultural. Los particulares y entidades mercantiles constituidas y matriculadas para los fines del comercio de antigüedades y objetos de arte podrán vender los objetos pertenecientes al Patrimonio Artístico y Cultural de la Nación libremente, pero deberán dar cuenta a la Oficina de Patrimonio Cultural.

## Artículo 38

La Oficina de Patrimonio Cultural está facultada para incautarse de aquellos objetos antiguos descubiertos por particulares cuya existencia no haya sido puesta en su conocimiento, dichos objetos serán entregados por la mencionada Oficina al Museo por ella designado.

## Artículo 39

Todo objeto cuya exportación se consienta pagará un impuesto equivalente a un porcentaje de su valor, según la escala progresiva que se indica más adelante;

Hasta RD\$100.00 el 4 por ciento

De RD\$100.01 a RD\$500.00 el 5 por ciento

De RD\$500.01 a RD\$1.000.00 el 10 por ciento

De RD\$1.000.00 en adelante el 15 por ciento

#### **Párrafo.-**

En caso de que el objeto en cuestión sea vendido en el país, se descontará el precio de venta el tanto por ciento que hubiese de abonarse de haber sido permitido la exportación. En todo caso, el Estado podrá ejercer el derecho de opción. El Estado destinará estos objetos a un Museo Nacional. Si estuviesen agotados los recursos destinados para estas compras, la Oficina de Patrimonio Cultural consignará en los presupuestos inmediato la cantidad necesaria para el pago de por lo menos una parte del precio señalado. En casos excepcionales podrán utilizarse medios especiales para realizar la adquisición.

#### **Artículo 40**

Cuando se realice una exportación clandestina y ésta sea debidamente comprobada, sino se logra la recuperación del objeto, se impondrá una multa equivalente al valor del objeto, la cual será prorrateada entre los culpables; su importe se destinará a un museo público.

#### **Artículo 41**

Todo propietario que restaure un inmueble declarado Monumento Nacional, siguiendo las pautas trazadas por la Oficina de Patrimonio Cultural, gozará de exoneración del pago del Impuesto sobre la Renta durante un período de cinco años, solamente respecto del inmueble de que se trate. Si el mueble en cuestión no es un Monumento Nacional pero se encuentra situado dentro de la zona monumental de la ciudad Santo Domingo de Guzmán, el propietario podrá beneficiarse de las disposiciones del presente artículo.

#### **Artículo 42**

Todo propietario que restaure la fachada de un inmueble en las condiciones indicadas en el artículo anterior, gozará de exoneración del 50% del pago del Impuesto sobre la Renta, respecto de ese inmueble solamente, por un período de tres años.

#### **Artículo 43**

Todo propietario que restaure un inmueble declarado Monumento Nacional, siguiendo las pautas trazadas por la Oficina de Patrimonio Cultural, podrá pactar libremente con el inquilino el precio del alquiler de dicho inmueble, sin sujeción a las disposiciones de la Ley No.38, de fecha 24 de octubre de 1966, por un período de 5 años.

## Artículo 44

La presente ley modifica, en cuanto sea necesario, la Ley No.318, de fecha 14 de junio de 1968, así como cualquier otra disposición que le sea contraria

**DADA** en la Sala de Sesión de la Cámara de Diputados, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los treinta días del mes de septiembre del año mil novecientos sesenta y nueve años 126º de la Independencia y 107º de la Restauración.

Patricio G. Badia Lara,

Presidente

Ramón Emilio Noboa Sención,

Secretario ad-hoc

Manuel Rincón Pavón,

Secretario ad-hoc

**DADA** en la Sala de Sesión del Senado, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veintidós días del mes de octubre del año mil novecientos sesenta y nueve años 126º de la Independencia y 107º de la Restauración.

Adriano A. Uribe Silva,

Presidente

Yolanda A. Pimentel de Pérez

Secretaria.

Marcos A. Jáquez F.

Secretario

**JOAQUIN BALAGUER**

Presidente de la República Dominicana

En el ejercicio de las atribuciones que me confiere el artículo 55 de la Constitución de la República;

**PROMULGO** la presente Ley, y mando que sea publicada en la Gaceta Oficial, para su conocimiento y cumplimiento.

**DADA** en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veintisiete días del mes de octubre del año mil novecientos sesenta y nueve años 126º de la Independencia y 107º de la Restauración.

**Ley No. 564 para la Protección y Conservación de los Objetos Etnológicos y Arqueológicos Nacionales. Gaceta Oficial Número 9315 del 08 de octubre de 1973.**

## **EL CONGRESO NACIONAL**

En Nombre de la República

---

### **NUMERO 564**

**Considerando:** Que es deber del Gobierno Nacional la conservación de l Patrimonio Cultural de la Nación;

**Considerando:** Que a base de investigaciones antropológicas y arqueológicas se puede llegar al conocimiento de los hombres y las razas que inicialmente poblaron nuestro país;

**Considerando:** Que el Estado Dominicano posee en el Museo del Hombre Dominicano el sitio adecuado para la conservación de los objetos arqueológicos y etnológicos productos de la labor y del sistema de vida de los primeros pobladores de nuestra isla y que constituyen hoy una fuente indispensable para el estudio antropológico;

**Considerando:** Que el acopio indiscriminado y el tráfico hacia el exterior de nuestras joyas arqueológicos hace necesario una legislación que permita la protección, como patrimonio nacional, de dichos bienes culturales;

**HA DADO LA SIGUIENTE LEY PARA LA PROTECCION Y PRESERVACION DE LOS OBJETOS ETNOLOGICOS Y ARQUEOLOGICOS NACIONALES**

### **Artículo 1**

Son bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, los productos creados por el intelecto de las razas que poblaron nuestra isla con anterioridad al Descubrimiento, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna relacionados con las culturas de esos pueblos.

## **Artículo 2**

Se declaran propiedad del Estado Dominicano todos los bienes arqueológicos localizados en la actualidad, y que se encontraren en el futuro en el territorio nacional, aun estén en manos de los particulares.

### **Párrafo.-**

Esta propiedad es imprescriptible e inalienable.

## **Artículo 3**

Los bienes arqueológicos no podrán ser sacados del país, ni transportados, exhibidos o reproducidos sin una autorización especial del Poder Ejecutivo solicitada por conducto de la Dirección del Museo del Hombre Dominicano.

## **Artículo 4**

Toda clase de trabajo cuya finalidad sea la exploración, localización o descubrimiento de objetos arqueológicos deberá ser realizado bajo la supervisión y control de los técnicos al servicio del Museo del Hombre Dominicano.

### **Párrafo I.-**

Toda persona o institución científica que desee realizar investigaciones encaminadas a localizar objetos arqueológicos deberá proveerse, con anticipación a las mismas, de un permiso o contrato especial del Museo del Hombre Dominicano, donde se señalarán los términos y condiciones a que deberán sujetarse los trabajos, las obligaciones contraídas por los exploradores, así como su compromiso de sufragar los gastos del personal de inspección del Museo, en el entendido de que los objetos arqueológicos que se localizaren pasará a ser propiedad exclusiva del Estado Dominicano.

### **Párrafo II.-**

Todo trabajo que se realice sin estar amparado por el permiso mencionado en el párrafo anterior será paralizado y se aplicarán a los responsables de los mismos, las sanciones que al efecto establece la presente ley.

### **Párrafo III.-**

Toda persona que encuentre bienes arqueológicos, deberá dar aviso a la autoridad más cercana para el envío de dichos objetos al Museo del Hombre Dominicano.

### **Artículo 5**

Los particulares que poseen colecciones de bienes arqueológicos deberán, en un plazo no mayor de seis meses a partir de la entrada en vigor de la presente ley, realizar el registro de sus colecciones en el Museo del Hombre Dominicano.

Este registro consistirá en la entrega por triplicado de un inventario completo de los objetos que forman la colección, Ali como de tres fotografías tamaño 5" X 4" de cada pieza.

### **Párrafo:**

Transcurrido el plazo de seis meses antes mencionados, toda colección de bienes arqueológicos no registrada será considerada como clandestina y podrá ser confiscada por el Estado para ser remitida al Museo del Hombre Dominicano.

### **Artículo 6**

Todo coleccionista de bienes arqueológicos que haya cumplido con el registro a que se refiere el artículo anterior podrá permanecer con la posesión de la misma, en calidad de guardián, debiendo mantener en exhibición permanente en beneficio del pueblo y de los estudiosos de la materia.

En su calidad de guardián todo coleccionista de bienes arqueológicos deberá mantener un fichero de la colección y velar por la conservación de cada una de las piezas que la componen.

### **Artículo 7**

El Estado Dominicano podrá adquirir por compra, recibir en donación, en depósito indefinido o confiscación, cualquier objeto o colección arqueológica que se considere necesaria para el enriquecimiento de los fondos del Museo del Hombre Dominicano y la educación del pueblo.



## Artículo 8

El Estado Dominicano podrá declarar “Zona Arqueológica” cualquier porción del territorio nacional en donde se encuentre monumentos o yacimientos arqueológicos o se presuma su existencia.

Las autoridades competentes, juntamente con el personal técnico del Museo del Hombre Dominicano, se ocuparán de la protección de las Zonas Arqueológicas.

## Artículo 9

Los terrenos propiedad de particulares que sean declarados Zona Arqueológica, podrán ser adquiridos por el Estado Dominicano, ya sea por compra de grado a grado o por el procedimiento de expropiación trazado por la Ley No.344 del 29 de junio de 1943, y sus modificaciones.

## Artículo 10

Los infractores de la presente ley serán castigados de la manera siguiente:

a) A los que realicen trabajos materiales de exploración remoción o excavaciones arqueológicas sin estar provistos del permiso a que se refiere el Artículo 4 de esta Ley, se les impondrá la pena de uno a tres meses de prisión o multa de cien a quinientos pesos, o ambas penas a la vez, según la gravedad del caso.

B) Al que, valiéndose de cargos oficiales o de permisos para la ejecución de trabajos arqueológicos, guarde para sí o venda piezas arqueológicas encontradas en excavaciones o exploraciones, se le impondrá la pena de seis meses a un año de prisión, o multa de quinientos a mil pesos, o ambas penas a la vez, según la gravedad del caso;

c) Al que efectuar cualquier acto de traslado hacia el exterior del país, de bienes arqueológicos, se le impondrá la pena de seis meses a un año de prisión o multa de mil a cinco mil pesos, o ambas penas a la vez, según la gravedad del caso.

d) Toda persona que reproduzca, con fines de engaño o falsificación, una pieza arqueológica, será condenada a pena de seis meses a un año de prisión o multa de quinientos a mil pesos o ambas penas a la vez, según la gravedad del caso,

e) Toda persona que posea una colección de bienes arqueológicos, sin haber cumplido con los requisitos establecidos por el artículo 5 de la presente Ley, será condenada a penas de prisión de uno a seis meses o multa de mil a cinco mil pesos, o ambas penas a la vez, según la gravedad del caso,

## Párrafo:

Cada una de las sanciones indicadas conllevará igualmente la confiscación por el Estado Dominicano a favor del Museo del Hombre Dominicano de las piezas arqueológicas en poder de los infractores.

## Artículo 11

El Director del Museo del Hombre Dominicano tendrá capacidad para hacer cumplir las disposiciones de la presente Ley y podrá recabar de las autoridades competentes toda la cooperación necesaria para tal finalidad.

## Artículo 12

La Dirección del Museo del Hombre Dominicano deberá elaborar un Reglamento para la aplicación de esta Ley.

## Artículo 13

La presente Ley modifica y sustituya en cuanto sea necesario, las Leyes Nos. 666, del 20 de junio de 1927 y sus modificaciones y 1400, del 19 de abril de 1947 y sus modificaciones; el Artículo 12 de la Ley No.318, del 14 de junio de 1968 y cualquier otra disposición que le sea contraria.

**DADA** en la Sala de Sesión del Senado, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los doce días del mes de septiembre del año mil novecientos setenta y tres, años 130º de la Independencia y 111º de la Restauración.

Adriano A. Uribe Silva,

Presidente

Josefina Portes de Valenzuela,

Secretaria.

Radias C. Volques de Hernandez,

Secretaria.

## JOAQUIN BALAGUER

Presidente de la Republica Dominicana

En el ejercicio de las atribuciones que me confiere el artículo 55 de la Constitución de la República;

**PROMULGO** la presente Ley, y mando que sea publicada en la Gaceta Oficial, para su conocimiento y cumplimiento.

**DADA** en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veintisiete días del mes de septiembre del año mil novecientos setenta y tres, años 130<sup>o</sup> de la Independencia y 111<sup>o</sup> de la Restauración.

**Ley No. 558 que prohíbe pintar letreros, dibujos, lemas, emblemas o cualquier otro tipo de propaganda política en edificios públicos o privados, monumentos, estatuas, muros, aceras, canteras y verjas u otras construcciones, ya sean públicas o privadas y dicta otras disposiciones. Gaceta Oficial Número 9315 de fecha 8 de octubre de 1973.**

### EL CONGRESO NACIONAL

En Nombre de la República

### HA DADO LA SIGUIENTE LEY:

---

#### NUMERO 558

#### Artículo 1

Que prohibido terminantemente pintar letreros dibujos, lemas, emblemas o cualquier otro tipo de propaganda política en edificios públicos o privados, monumentos, estatuas, muros, aceras, contenes y verjas u otras construcciones, ya sean públicas o privadas, en las ciudades de la República.

## **Párrafo.-**

Sólo se permitirá fijar literatura o dibujos impresos sobre papel, de manera que, una vez terminada la campaña electoral, sea fácil removerlos o retirarlos. Se exceptúan de esta autorización las estatuas o monumentos públicos.

## **Artículo 2**

Los dirigentes de partidos o agrupaciones políticas, estén o no reconocidos por la Junta Central Electoral, serán personal y solidariamente responsables junto con las organizaciones políticas que represente, de las sanciones penales y de las reparaciones civiles de que sean posibles los autores materiales de las violaciones a las disposiciones de la presente Ley

## **Artículo 3**

Las violaciones a la presente Ley serán sancionadas con prisión de uno (1) a seis (6) meses, o multas de RD\$30.00 a RD\$200.00, todo sin perjuicio de las reparaciones civiles a que dieren lugar

## **Artículo 4**

La Policía Nacional queda encargada del fiel cumplimiento de la presente Ley.

**DADA** en la Sala de Sesión del Senado, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veintinueve días del mes de agosto del año mil novecientos setenta y tres, años 130º de la Independencia y 111º de la Restauración.

Adriano A. Uribe Silva,

Presidente

Josefina Portes de Valenzuela,

Secretaria.

Carmen Jiménez de Ginebra,

Secretaria.

**DADA** en la Sala de Sesión de la Cámara de Diputados, Palacio del Congreso Nacional, en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los doce días del mes de septiembre del año mil novecientos setenta y tres años 130º de la Independencia y 111º de la Restauración.

Atilio A. Guzmán Fernández,

Presidente

José Eligio Bautista Ramos,

Secretario.

Jesús María García Morales,

Secretario

**JOAQUIN BALAGUER**

Presidente de la República Dominicana

En el ejercicio de las atribuciones que me confiere el artículo 55 de la Constitución de la República;

**PROMULGO** la presente Ley, y mando que sea publicada en la Gaceta Oficial, para su conocimiento y cumplimiento.

**DADA** en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los dieciocho días del mes de septiembre del año mil novecientos setenta y tres, años 130º de la Independencia y 111º de la Restauración.

**NOTA:** La presente Ley fue publicada oficialmente en el "Listín Diario", de Santo Domingo, en su edición del día 29 de septiembre de 1973

**Decreto No. 2310 que crea el Centro de Inventario de Bienes Culturales. Gaceta Oficial Número 9423 de fecha 5 de febrero de 1977.**

JOAQUIN BALAGUER

Presidente de la República Dominicana

NUMERO 2310

**CONSIDERANDO:** que el conocimiento real y sistemático de los bienes que constituye el patrimonio cultural de la nación es indispensable para que se puedan tomar todas las providencias pertinentes a su conservación y defensa;

**CONSIDERANDO:** que el Artículo 101 de la Constitución de la República, establece que la riqueza artística e histórica del país, sea cual fuere su dueño, formará parte del patrimonio cultural de la nación y estará bajo la salvaguarda del Estado;

**CONSIDERANDO:** que es responsabilidad de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, canalizar la "participación del Gobierno en actividades científicas, culturales o artísticas", según lo establece el Decreto No. 1489, sobre las funciones a cargo de las Secretarías de Estado;

**VISTOS:** El Artículo 101 de la Constitución de la República, la Ley No. 316, sobre el Patrimonio Cultural de la Nación, de fecha 14 de junio de 1968 y el Decreto No. 1489 sobre las funciones de las Secretarías de Estado de fecha 18 de febrero de 1956;

En ejercicio de las atribuciones que me confiere el Artículo 55 de la Constitución de la República, dicto el siguiente

DECRETO:

**Art. 1.-** Se crea el Centro de Inventario de Bienes Culturales bajo la dependencia de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos.

**Art. 2.-** Para orientar y coordinar las funciones del Centro se crea un Comité Asesor presidido por el Secretario de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos e integrado por representantes del sector público y del privado que incidan en las labores del Centro.

**Art. 3.-** El Centro tendrá a su cargo las siguientes funciones:

- A) Organizar y realizar el inventario de los bienes culturales;
- B) Asesorar a los organismos culturales gubernamentales y privados en la realización de sus respectivos inventarios, coordinando las actividades de cada uno de ellos encaminadas a tal propósito;
- C) Apoyar la acción y el estudio que con relación a los bienes culturales, realizan las instituciones culturales y educativas; y
- D) Concientizar a la comunidad sobre el valor y la necesidad de preservar los bienes culturales.

**Párrafo I.-** El inventario es una operación de registro consistente en la compilación de una ficha tipo que suministre los datos esenciales para el reconocimiento del bien cultural, completados por una documentación gráfica y fotográfica.

**Párrafo II.-** Se entiende por bienes culturales los objetos materiales asociados a las tradiciones culturales y se clasifican en dos grandes categorías: Bienes Muebles y Bienes Inmuebles. Estos conceptos serán ampliados en el reglamento del Centro.

**Art. 4.-** El presente Decreto deroga cualquier otra disposición reglamentaria que le sea contraria en todo o en parte.

DADO en Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los seis días del mes de septiembre del año mil novecientos setenta y seis, años 133º de la Independencia y 114º de la Restauración.

JOAQUIN BALAGUER

**Decreto 1009-01 que crea el Registro Nacional de los Bienes Culturales Intangibles del Patrimonio de la Nación.**

**HIPOLITO MEJIA**

Presidente de la República Dominicana

**NUMERO: 1009-01**

**Considerando:** Que el Patrimonio Cultural de la Nación comprende todos los bienes y valores y símbolos culturales tangibles e intangibles que son expresión de la Nación Dominicana, tales como las tradiciones, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes, incluidos aquellos sumergidos en el agua, materiales e inmateriales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, tecnológico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museográfico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultural popular.

**Considerando:** Que el Artículo 101 de la Constitución de la República, establece que la riqueza artística e histórica del país, sea cual fuere su dueño, formará parte del patrimonio de la nación y estará bajo la salvaguarda del Estado.

**Considerando:** Que el Estado Dominicano, a través de la Secretaría de Estado de Cultura, fomentará la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación del

patrimonio cultural de la Nación, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como para las generaciones futuras.

**Considerando:** Que es necesario promover, fomentar, identificar, catalogar y registrar los bienes culturales intangibles que forman parte del Patrimonio Cultural Dominicano, de acuerdo con los procedimientos técnicos modernos, la legislación nacional y los convenios internacionales.

**VISTA:** La Ley No.318, sobre Patrimonio Cultural, de fecha 14 de junio de 1968

**VISTA:** La Ley No.41-00, que crea la Secretaría de Estado de Cultura, de fecha 28 de junio de 200

**VISTO:** El Decreto No.2310, que crea el Centro de Inventario de Bienes Culturales, de fecha 6 de septiembre de 1976

En el ejercicio de las atribuciones que me confiere el Artículo 55 de la Constitución de la República, dicto el siguiente

## **DECRETO:**

### **Artículo 1**

Se crea el Registro Nacional de los Bienes Culturales Intangibles del Patrimonio Cultural Dominicano, a cargo del Centro de Inventario de Bienes Culturales.

### **Artículo 2**

Los Bienes Culturales Intangibles son aquellos que componen el conjunto de formas de la cultura tradicional y popular o folklórica, es decir las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y actitudes y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ella las tradiciones orales, las costumbres y las lenguas, los modos de habla, la música, los bailes, los rituales, las leyendas y los mitos, los cantos y poemas populares, los juegos y las fiestas tradicionales, las fiestas patronales y carnavalescas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat.

### **Párrafo I:**

Para la clasificación de los Bienes Culturales Intangibles se tomarán en cuenta los siguientes renglones:

- a) Los conocimientos y modos de hacer enraizados en las costumbres de las comunidades dominicanas



- b) Las fiestas que marcan las vivencias colectivas del trabajo, la religiosidad, el entretenimiento y otras practicas de la vida social.
- c) Las Formas de Expresión, donde se registrarán las manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, medicinales y culinarias.
- d) Las Practicas Culturales, donde se registrarán aquellas que se desarrollan en diferentes lugares populares del territorio nacional.

## **Párrafo II**

Tanto los bienes culturales intangibles y los renglones de su clasificación son enunciativos y no limitativos.

## **Artículo 3**

El registro de un bien cultural intangible tendrá siempre como referencia su continuidad histórica y su relevancia nacional para la memoria, la identidad y la formación de la sociedad dominicana.

## **Artículo 4**

El Centro de Inventario de Bienes Culturales, someterá al Poder Ejecutivo, a través de la Secretaría de Estado de Cultura, en un plazo de tres (3) meses los Reglamentos para Registrar, Catalogar y Proteger los Bienes Culturales Intangibles, tomando en cuenta los sistemas modernos de registro, las prescripciones de la legislación nacional y los convenios internacionales de protección del Patrimonio Cultural.

## **Artículo 5**

El presente Decreto deroga cualquier otra disposición de igual o menor jerarquía que le sea contraria.

## **Artículo 6**

Envíese a la Secretaría de Estado de Cultura para los fines de lugar.

**DADO** en Santo Domingo de Guzmán Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los nueve días del mes de octubre del año dos mil uno, años 158<sup>o</sup> de la Independencia y 139<sup>o</sup> de la Restauración.

**Decreto No. 289-99 que crea la Oficina Nacional de Patrimonio Cultural Subacuático. Gaceta Oficial número 10019 del 30 de junio de 1999.**

**NUMERO:** 289-99

**CONSIDERANDO:** Que para el afianzamiento del desarrollo sostenible y de la democracia participativa resulta imprescindible formular y ejecutar una política cultural coherente con los valores de nuestra identidad y las demandas de la modernidad.

**CONSIDERANDO:** Que es de alto interés para el Estado Dominicano contribuir al desarrollo y modernización de las instituciones del sector cultural estatal con miras a la eficientización de los servicios que prestan a la ciudadanía y contribuir significativamente al desarrollo nacional.

**CONSIDERANDO** que el Estado Dominicano, a través de las acciones de la Comisión de Rescate Arqueológico Submarino (CRAS) y del Consejo Presidencial de Cultura (CPC), ha venido realizando en los últimos años una labor de rescate, conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural Subacuático de la Nación, participando, además, activamente en diversos foros internacionales para lograr una definición de instrumentos idóneos a nivel internacional a fin de lograr la protección efectiva de dicho patrimonio.

**CONSIDERANDO** que la Declaración de Santo Domingo relativa al Patrimonio Cultural Subacuático del 16 de junio de 1998, fruto de la labor desplegada por nuestro país en pro de la definición de instrumentos idóneos para la defensa y protección de este patrimonio en América Latina y el Caribe, establece que el Patrimonio Cultural Subacuático es propiedad del Estado en el cual se encuentra y, a través de éste, es patrimonio de la humanidad.

**CONSIDERANDO** que nuestros países han entrado en un período de transición jurídica entre la ausencia de legislación relativa a esta área y el necesario establecimiento de nuevos marcos jurídicos nacionales e internacionales que permitan reglamentar este importante sector del patrimonio cultural para el disfrute de nuestros ciudadanos y de toda la humanidad.

**CONSIDERANDO** que el Poder Ejecutivo tiene que tomar medidas inmediatas a fin de proteger el Patrimonio Cultural Subacuático de la Nación y vista la ausencia de una legislación nacional específica de esta área.

En ejercicio de las atribuciones que me confiere el Artículo 55 de la Constitución de la República, dicto el siguiente:

**DECRETO**

**Art. 1.- DEFINICIONES:** Para los fines de este decreto se entiende por:

a) “Patrimonio Cultural Subacuático” todos los rastros de existencia humana que han estado parcial, total o periódicamente situados bajo el agua durante, por lo menos 100 años, lo cual incluye los sitios, estructuras, edificios, artefactos y restos humanos, junto con sus contextos arqueológico y natural. Además se incluyen en esta definición los hundimientos tales como naves, aeroplanos, cualquier otro vehículo o parte del mismo, su carga o cualquier otro contenido, objetos de uso cotidiano, ceremonial, etc., restos paleontológicos y prehistóricos junto con su contexto arqueológico y natural.

**PARRAFO:** El Estado Dominicano podrá designar ciertos restos de existencia humana, encontrados dentro de su jurisdicción, como bienes del Patrimonio Cultural Subacuático aún cuando no hayan estado sumergidos durante 100 años.

b) “**ICOMOS**”: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organización internacional no gubernamental que se dedica a promover la teoría, metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección y puesta en valor de los monumentos, conjuntos y sitios.

c) “Carta”: documento denominado “Carta sobre la Protección y Gestión del Patrimonio Cultural Subacuático”, ratificado por la 11ª. Asamblea General del ICOMOS, reunión en Sofía, Bulgaria, del 5 al 9 de octubre de 1996.

d) “Excavaciones Arqueológicas” designa las remociones en la superficie o en el subsuelo de los fondos subacuáticos que se realicen con el fin de descubrir, estudiar o recuperar toda clase de restos de los referidos en el punto (a).

e) “Prospecciones arqueológicas” son las exploraciones subacuáticas, sin remoción de terreno, dirigidas al estudio, investigación o examen de datos sobre bienes del Patrimonio Cultural Subacuático.

f) “Sitio arqueológico” aquella área o lugar en las aguas internas y jurisdiccionales que presente evidencias de la actividad humana en forma de artefactos, que tenga interés antropológico, prehistórico o histórico.

g) “Zona arqueológica” es un lugar donde existe un conjunto o grupo de sitios arqueológicos.

h) “Colecciones arqueológicas” son los restos materiales que han resultado de investigaciones arqueológicas, rescates o tareas de preservación de recursos arqueológicos o removidos de cualquier manera, así como la documentación relativa a los mismos.

## **Art. 2.- PRINCIPIOS QUE RIGEN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO:**

a) El Estado Dominicano está en el deber de proteger el Patrimonio Cultural Subacuático de la Nación para el estudio y disfrute de toda la humanidad en general y del pueblo dominicano en particular.

b) La búsqueda, investigación e intervención de este patrimonio debe ser realizada únicamente por los especialistas, con objetivos científicos y a través de

programas de cooperación recíproca entre los Estados, desterrando toda intervención que tenga carácter meramente pecuniario o comercial.

**Art. 3.-** Se crea la Oficina Nacional de Patrimonio Cultural Subacuático, dependiente del Poder Ejecutivo, por la vía del Consejo Presidencial de Cultura.

**Art. 4.-** La Oficina Nacional de Patrimonio Cultural Subacuático estará dirigida por un Director General, contará con un Subdirector Técnico y con una Comisión de Apoyo Técnico la cual estará conformada por: el Director General, quien la presidirá, el Subdirector Técnico, quien fungirá como Secretario, el Consultor Jurídico de la entidad, el Jefe de Estado Mayor de la Marina de Guerra, el Director de la Oficina Nacional de Patrimonio Cultural, el Director del Museo del Hombre Dominicano, el Director Nacional de Parques, y el Presidente del capítulo dominicano de ICOMOS.

**Art. 5.-** La Oficina tendrá como objetivo fundamental elaborar y ejecutar, en nombre propio o a través de terceros mediante el otorgamiento de concesiones, un programa de estudio, rescate, restauración, conservación y puesta en valor de los bienes del Patrimonio Cultural Subacuático que se encuentren en aguas interiores, mar territorial, zona contigua, plataforma submarina y zona económica exclusiva, tales como están definidos en la legislación nacional y en los convenios internacionales que la República Dominicana ha ratificado.

**Art. 6.-** La Oficina tendrá las siguientes funciones:

a) Disponer, mantener y actualizar un inventario de las Zonas y Sitios del Patrimonio Cultural Subacuático de la Nación;

b) Disponer investigaciones en torno a las áreas de interés para el Patrimonio Cultural Subacuático y proponer al Poder Ejecutivo la designación como Zona o Sitio Arqueológico Subacuático, aquellas áreas que ameriten una protección especial, según sea el caso, estableciendo una normativa específica para cada caso a fin de regular su acceso, estudio, conservación, rescate y utilización.

c) Mantener bajo su custodia, control y supervisión aquellas áreas que el Poder Ejecutivo haya designado como Zona o Sitio Arqueológico Subacuático y los bienes de Patrimonio Cultural Subacuático que en ellas hayan sido rescatados;

d) Disponer, actualizar y supervisar los procesos de registro y los inventarios de las colecciones y piezas arqueológicas rescatadas;

e) Conservar, restaurar, poner en valor y exponer los bienes del Patrimonio Cultural Subacuático para facilitar su estudio y apreciación por parte de los dominicanos y de los visitantes extranjeros.

f) Recibir los proyectos de investigación, autorizar prospecciones arqueológicas en el área de Patrimonio Cultural Subacuático; otorgar concesiones para la ejecución de proyectos de investigación, previa recomendación de la Comisión de Apoyo Técnico, supervisar su ejecución, renovar dichas concesiones o rescindirlas en caso de violación de las mismas o de las leyes nacionales, leyes internacionales o las previsiones de la Carta.

g) Disponer la incautación o recuperación de aquellos bienes del Patrimonio Cultural Subacuático que se hubieren excavado o retirado de una manera contraria a la

legislación nacional, los convenios internacionales ratificados por la República y/o las previsiones de la Carta.

h) Administrar los museos actuales y los que se establezcan en el futuro en el área de Patrimonio Cultural Subacuático. Estimulará la creación de museos locales y supervisará su funcionamiento, en poblaciones con relevancia histórica para el sector, tales como Montecristi, Puerto Plata, Río San Juan y Samaná.

i) A fin de mantener la coherencia y la unidad histórica y didáctica de las colecciones y bienes rescatados, la Oficina mantendrá en sus inventarios y museos los bienes de interés histórico y remitirá a los museos nacionales correspondientes para los fines de registro, inventario y exposición, aquellos bienes patrimoniales de la prehistoria indígena y los de carácter paleontológico.

**Art. 7.-** El Poder Ejecutivo proveerá los fondos y recursos necesarios para garantizar el funcionamiento de la Oficina.

**Párrafo:** La Oficina podrá recibir, para financiar sus investigaciones, programas y proyectos, a título propio, fondos y recursos provenientes, además de las asignaciones presupuestarias ordinarias, de asignaciones extraordinarias y por la vía de la cooperación internacional, de organismos nacionales e internacionales, o del sector privado.

**Art. 8.-** La Comisión de Apoyo Técnico tendrá las siguientes funciones:

a) Recomendar al Director General las medidas a tomar en cuanto a los aspectos técnicos para la realización de estudios y ejecución de las prospecciones arqueológicas, excavaciones y proyectos de investigación. Estudiar y recomendar al Director General todo lo relativo al otorgamiento, renovación y cancelación de permisos de excavación arqueológica, realización de inventarios, levantamientos, etc

b) Establecer las normas adecuadas para manejar las Zonas o Sitios Arqueológicos Subacuáticos.

c) Definir y recomendar al Director General los lugares que reúnan las condiciones para ser sometidos a la consideración del Poder Ejecutivo a fin de ser declarados como Zonas o Sitios Arqueológicos Subacuáticos.

d) Establecer los criterios y normas generales para el registro e inventario de los bienes del Patrimonio Cultural Subacuático así como de su exposición al público.

e) Avalar las propuestas realizadas por el Director General respecto de las exposiciones itinerantes en el extranjero.

f) Conocer y decidir sobre el proyecto de programa-presupuesto anual de gastos que le someta el Director General y tramitarlo al Poder Ejecutivo para su decisión.

g) Recomendar al Director General criterios y normas para establecer programas de formación y capacitación en la materia.

h) Conocer y recomendar medidas en lo relativo a las publicaciones de la institución y todos los programas de difusión y educación para la defensa del Patrimonio Cultural Subacuático.

i) Conocer las propuestas del Director General en torno a la creación de organismos de enlace con la sociedad civil para la proyección y conocimiento por parte del pueblo dominicano del Patrimonio Cultural Subacuático.

j) Conocer el informe anual de las actividades del año presentado por el Director General.

k) Conocer, aprobar y someter al Poder Ejecutivo, dentro de los sesenta (60) días luego de la publicación del presente Decreto, el Reglamento Orgánico y Funcional de la Oficina, elaborado por el Director General.

**Art. 9.-** El Director General tendrá las siguientes funciones:

a) Servir como representante del Poder Ejecutivo, vocero y administrador de la Oficina, también servirá de enlace con las demás entidades oficiales;

b) Convocar y someter los puntos de agenda de las reuniones de la Comisión de Apoyo Técnico;

c) Ser guardián de las piezas del Patrimonio Cultural Subacuático que se encontraren bajo inventario y en posesión de la Oficina;

d) Establecer normas y medidas administrativas y de gerencia de personal destinadas a lograr el más eficaz funcionamiento de la Oficina;

e) Elaborar los programas y el presupuesto de la institución y controlar su ejecución;

f) Promover y organizar actividades docentes formativas o de capacitación en el campo del Patrimonio Cultural Subacuático;

g) Resolver todo lo relativo a las publicaciones oficiales de la Oficina y velar por la regularidad en sus ciclos de impresión y circulación; así como lo relativo a la difusión de información en general concerniente al Patrimonio Cultural Subacuático;

h) Velar por la calidad de las exhibiciones museográficas organizadas por la institución;

i) Elaborar y presentar a la Comisión de Apoyo Técnico el informe anual que la Oficina rinde al Poder Ejecutivo, dando cuenta de las actividades llevadas a cabo durante el año transcurrido y exponiendo los planes y el programa-presupuesto correspondiente al sucesivo;

j) Velar por el cumplimiento de las disposiciones contenidas en este Decreto y recomendar al Poder Ejecutivo las modificaciones que procedan, con la recomendación de la Comisión de Apoyo Técnico;



- k) Supervisar la elaboración de los inventarios de las piezas museográficas;
- l) Establecer los sistemas de seguridad, vigilancia y control que sean necesarios para la conservación y preservación de los bienes del Patrimonio Cultural Subacuático contando para su ejecución con el auxilio de la Marina de Guerra;
- m) Asistir personalmente o designar representantes de la República Dominicana en las diferentes instancias internacionales en los que se debatan temas de interés para el Patrimonio Cultural Subacuático;
- n) Ofrecer asesoría a los diferentes organismos del Estado Dominicano en lo relativo a esta materia.
- o) Establecer esquemas de coordinación con el Consejo Nacional de Educación Superior (CONES) y las Universidades nacionales y extranjeras, así como con organismos internacionales para la puesta en marcha de programas de investigación, crear centros de documentación y bases de datos, proyectos de formación y capacitación de personal técnico y profesionales necesarios para el afianzamiento de esta área en nuestro país;
- p) Proponer al Poder Ejecutivo, previa consulta con la Secretaría de Estado de Relaciones Exteriores, la firma de acuerdos de cooperación, de financiamiento o de apoyo técnico bilaterales y multilaterales de cooperación en esta área tanto con organismos internacionales como con diferentes Estados.

**Art. 10.-** La Subdirección Técnica será la instancia técnica-operativa y la entidad encargada de ejecutar y/o supervisar en el terreno la ejecución de los proyectos de investigación, los procesos de rescate, restauración y conservación de los bienes rescatados.

**Art. 11.-** Para ser designado como Subdirector Técnico se requerirá una experiencia de trabajo continuo en el área, de por lo menos diez años si no se tiene un título de arqueólogo subacuático y de dos años de experiencia laboral, como mínimo, si se cuenta con el citado título.

**Art. 12.-** El Subdirector Técnico tendrá las siguientes funciones:

- a) Recomendar al Director General las normas técnicas y criterios operativos adecuados para el rescate, manejo y restauración del Patrimonio Cultural Subacuático;
- b) Tendrá bajo su cargo los procesos de rescate, supervisión, restauración y conservación de los bienes del Patrimonio Cultural Subacuático. Igualmente tendrá bajo su responsabilidad los procesos de registro e inventarios de las piezas, disponiendo para todo ello de un laboratorio de tratamiento, conservación y restauración, un

almacén debidamente protegido para el resguardo de las piezas en reparación y un departamento de registro e inventario;

c) Supervisar todos los proyectos de investigación en ejecución. Tendrá la responsabilidad del control y la seguridad de los bienes rescatados durante los procesos a su cargo contando con el auxilio de la Marina de Guerra para su ejecución;

d) Rendir informes periódicos a la Comisión de Apoyo Técnico, por la vía del Director General, sobre la situación de los bienes del Patrimonio Cultural Subacuático bajo su responsabilidad;

e) Recomendar a la Comisión de Apoyo Técnico las medidas a tomar para mantener una excelente calidad operativa en los procesos de investigación, rescate, restauración y conservación del Patrimonio Cultural Subacuático;

f) Recomendar las medidas necesarias para lograr un efectivo desempeño en los aspectos técnicos y científicos de los programas y proyectos en ejecución.

**Art. 13.-** La Marina de Guerra, en coordinación con el Subdirector Técnico y bajo la supervisión del Director General, será la entidad encargada de auxiliar la ejecución de las medidas de seguridad y control de los procesos de rescate, inventario, conservación, y restauración de los bienes del Patrimonio Cultural Subacuático, contando, para ello, a bordo de los buques, con un personal militar debidamente calificado. Tendrá a su cargo, además, la seguridad y vigilancia de los almacenes y laboratorios de la Oficina y de los museos existentes y de los que se crearen en el futuro.

**Art. 14.-** La Comisión de Rescate Arqueológico Submarino pasa a formar parte de la Oficina Nacional de Patrimonio Cultural Subacuático, así como los bienes y piezas a cargo de ésta, su personal, almacenes y laboratorios.

**Art. 15.-** El presente Decreto deroga los decretos No. 683 del 19 de febrero de 1979 y 310-87 del 17 de junio de 1987 y cualquier otro decreto o disposición que le sea contrario.

DADO en Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veintiseis (26) días del mes de junio del año mil novecientos noventa y nueve, años 156 de la Independencia y 136 de la Restauración.

**Leonel Fernández**



DISCLAIMER: As Member States provide national legislations, hyperlinks and explanatory notes (if any), UNESCO does not guarantee their accuracy, nor their up-dating on this web site, and is not liable for any incorrect information. COPYRIGHT: All rights reserved. This information may be used only for research, educational, legal and non-commercial purposes, with acknowledgement of UNESCO Cultural Heritage Laws Database as the source (© UNESCO).

UNESCO Cultural Heritage Laws Database  
(Copyright and Disclaimer apply)